

# *Bibliografie 'Spielfilme im Fremdsprachenunterricht'*



## *Teil 3: 2000 bis 2003*

---

Download als pdf-Datei: [hier](#)

[2000-2001](#) [2002-2003](#)

[Teil 1: 1970 bis 1991](#)

[Teil 2: 1992 bis 1999](#)

[Teil 4: 2004 bis 2006](#)

[Teil 5: 2007 bis 2008](#)

[Teil 6: 2009 bis 2011](#)

[Teil 7: 2012 bis 2013](#)

[Teil 8: 2014 bis 2015](#)

[Teil 9: 2016 bis 2017](#)

[Teil 10: 2018 bis 2019](#)



## 2000

**Alonso-Cortés Fradejas, María Dolores:** "La voz en el cine. Propuesta de actividades para mejorar las capacidades expresivas orales de los estudiantes de ELE", in: Franco Figueroa, Mariano/Soler Cantos, Cristina/de Cos Ruiz, Javier/Rivas Zancarrón, Manuel/Ruiz Fernández, Francisco (Hrsg.): Actas del X congreso internacional de ASELE. Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera. Cádiz 2000. Bd. 1, S. 65-72.

**Amenós Pons, José:** "Largometrajes en el aula de ELE. Algunos criterios de selección y explotación", in: Franco Figueroa, Mariano/Soler Cantos, Cristina/de Cos Ruiz, Javier/Rivas Zancarrón, Manuel/Ruiz Fernández, Francisco (Hrsg.): Actas del X congreso internacional de ASELE. Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera. Cádiz 2000. Bd. 2, S. 769-783.

**Augustin, Matthias:** "'Lola rennt' im Deutschunterricht", in: DaF-Szene Korea 2000, H. 12.

**Boku, Mariko:** "The Effects of Schema Building Tasks on Movie Comprehension", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 5 (2000), S. 33-46.

**Bush, Michael D.:** "Digital Versatile Disc (DVD). The New Medium for Interactive Video", in: CALICO Journal 17 (2000), S. 453-474.

**Chapple, Lynda/Curtis, Andy:** "Content-based instruction in Hong Kong. Student responses to film", in: System 28 (2000), S. 419-433.

**Choi, Taehee:** "Educational Efficacy of Weekly Movie Class", in: Journal of the Pan-Pacific Association of Applied Linguistics 4 (2000), S. 306-315.

**Cuesta Estévez, Gaspar J.:** "El español coloquial y el cine actual. Una experiencia práctica", in: Franco Figueroa, Mariano/Soler Cantos, Cristina/de Cos Ruiz, Javier/Rivas Zancarrón, Manuel/Ruiz Fernández, Francisco (Hrsg.): Actas del X congreso internacional de ASELE. Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera. Cádiz 2000. Bd. 2, S. 861-867.

**D'Alessio, Germana:** Deutsche Spielfilme der neunziger Jahre. Arbeitsheft für den Unterricht. München 2000.

**Donley, Kate M.:** "Film for Fluency", in: English Teaching Forum 38 (2000), H. 2, S. 24-27.

**Gareis, Elisabeth/Allard, Martine S./Gill, Susan/Saindon, Jacqueline J.:** A Novel Approach: Field of Dreams. A Teacher Resource Book. Ann Arbor 2000.

**Grindhammer, Lucille:** "'The Ballad of the Sad Café'. A Recent Filmed Version of an American Classic - Activities and Exercises", in: Englisch betrifft uns 2000, H. 2, S. 13-19.

**Holden, William R.:** "Making the most of movies: keeping film response journals", in: Modern English Teacher 9 (2000), H. 2, S. 40-46.

**Kasper, Loretta F.:** "Film Imagery. A Visual Resource for Clarifying Content and Developing Academic Writing Skill", in: Kasper, Loretta F. (Hrsg.): Content-Based College ESL Instruction. Mahwah, New Jersey 2000, S. 122-134.

**Kasper, Loretta F.:** "The Imagery of Rhetoric. Film and Academic Writing in the Discipline-Based ESL Course", in: Teaching English in the Two-Year College 28 (2000), S. 52-59.

**Kepser, Jutta:** "'Iola rennt' - Möglichkeiten zum Einsatz im DaF-Unterricht", in: Info DaF - Informationen Deutsch als Fremdsprache 27 (2000), S. 617-629.

**Lee, Soo-Kil:** "How to Improve English Ability through Closed Captioning", in: English Language Teaching (Pan-Korea English Teachers Association) 12 (2000), H. 2, S. 47-64.

**Leibnitz, Kimiko:** "Romeo and Juliet revisited. Der Einsatz der Luhrmann-Verfilmung", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 34 (2000), H. 46, S. 36-38.

**Lin, Li-Yun:** "The Impact of Repeated Viewings In the Video-Based English Language Classroom", in: Hwa Kang Journal of TEFL 6 (2000), S. 91-110.

**Lin, Li-Yun:** "Manipulating DVD Technology to Empower Your Teaching" 2000. ERIC Document ED462010 ([www.eric.ed.gov](http://www.eric.ed.gov)).

**Lin, Li-Yun:** "Motivational and Effective Film Activities for the Language Lab Class" 2000. ERIC Document ED465266 ([www.eric.ed.gov](http://www.eric.ed.gov)).

**Liversidge, Gordon:** "Multimedia Texts. A Validation Survey of Learners' Perspectives of Captioning", in: Otsuma Women's University Annual Report, Humanities and Social Sciences 32 (2000), S. 79-93.

**Liversidge, Gordon:** "What Do EFL Students See in Introductory Sequences of Movies", in: Internet TESL Journal 6 (2000), Nr. 3 ([iteslj.org/Articles/Liversidge-Video.html](http://iteslj.org/Articles/Liversidge-Video.html)).

**Losana Úbeda, José Emilio:** "De la realidad a la ficción. Actividades comunicativas para trabajar sobre el cine de Almodóvar", in: Frecuencia L 2000, H. 15, S. 14-17.

**Maruniak, Sigrid/Niesser, Claudine:** 'L'été meurtrier'. Begleitheft für den Einsatz des originalsprachigen Spielfilms im Französischunterricht. Potsdam: Medienpädagogisches Zentrum Land Brandenburg 2000.

**Ott, Alexandra:** "Romeo für die MTV-Generation?", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 34 (2000), H. 46, S. 22-26.

**Pally, Marcia:** "Film & Society. A Course for Analyzing Readings, Writing and Critical Thinking", in: Pally, Marcia (Hrsg.): Sustained Content Teaching in Academic ESL/EFL. A Practical Approach. Boston 2000, S. 158-178.

**Peters, Klaus:** "Die DVD (digital versatile disc) - ein neues Hilfsmittel für den fremdsprachlichen Unterricht", in: TELL & Call 2000, H.1, S. 6-22.

**Porteous-Schwier, Gunthild/Ross, Ingrid:** "'Life is but a dream'? Der Film 'Forrest Gump'

im Englischunterricht der Jahrgangsstufe 11", in: Neusprachliche Mitteilungen aus Wissenschaft und Praxis 53 (2000), S. 29-38.

**Prüfer, Kerstin/Hempel, Bettina:** 'Cyrano de Bergerac'. Begleitheft für den Einsatz des originalsprachigen Spielfilms im Französischunterricht. Potsdam: Medienpädagogisches Zentrum Land Brandenburg 2000.

**Redfield, Rube:** "Eiga Shosetsu as a Source of Massive Comprehensible Input for Japanese EFL Learners", in: The Language Teacher 24 (2000), H. 1, S. 17-19.

**Rifkin, Benjamin:** "Video in the Proficiency-Based Advanced Conversation Class. An Example from the Russian-Language Curriculum", in: Foreign Language Annals 33 (2000), S. 63-70.

**Schneider, Werner:** Steven Spielberg: 'Schindler's List'. Ein filmanalytisches Projekt. Berlin 2000.

**Schneider, Werner:** Steven Spielberg: 'Schindler's List'. Ein filmanalytisches Projekt im Englischunterricht als Möglichkeit für fachintegrierten Ethikunterricht. Eitorf 2000.

**Stempleski, Susan:** "Video in the ESL Classroom. Making the Most of Movies", in: ESL Magazine 3 (2000), H. 2, S. 10-12.

**Tatsuki, Donna Hurst:** "Developing Film Study Guides", in: Internet TESL Journal 6 (2000), Nr. 3 ([iteslj.org/Techniques/Tatsuki-StudyGuides.html](http://iteslj.org/Techniques/Tatsuki-StudyGuides.html)).

**Thaler, Engelbert:** Monty Python. Unterrichtsmodell. Paderborn 2000.

**Vines, Lois D.:** "From Film to Reading and Writing. 'L'histoire d'Adèle H.'", in: French Review 73 (2000), S. 539-548.

**Wilts, Johannes:** "'Au revoir les enfants' als Paradigma eines Emanzipationsprozesses. Ein Unterrichtskonzept für die Sekundarstufe II", in: Praxis des neusprachlichen Unterrichts 47 (2000), S. 55-67.



## 2001

**Alamargot, Gérard:** "On connaît la chanson", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 35 (2001), H. 50, S. 37-41.

**Arribas, Gabriela/Landone, Elena:** Creía que esto sólo pasaba en las películas. Curso des español en CD-Rom. Madrid 2001.

**Bessen, Josef:** "Französischunterricht und Filmanalyse. Vorschläge zu einführenden Übungen in die Filmanalyse am Beispiel von Camus' 'Etranger' und seiner Verfilmung durch Visconti", in: Beiträge zur Fremdsprachenvermittlung 2001, H. 38, S. 21-32.

**Bruck, Peter:** 'The Truman Show'. Ein Film von Peter Weir. Unterrichtshinweise und

Kopiervorlagen. Stuttgart 2001.

**Bruck, Peter:** William Shakespeare's 'Romeo and Juliet'. Regie: Baz Luhrmann.  
Unterrichtshinweise und Kopiervorlagen. Stuttgart 2001.

**Burger, Günter:** "Die Leiden eines junior high school misfit. Vorschläge für den Einsatz des Spielfilms 'Welcome to the Dollhouse'", in: Fremdsprachenunterricht 54 (2001), S. 107-112.

**Carilla, Pilar:** "Me gusta el vídeo, me gustas tú", in: Mosaico 2001, H. 7, S. 24-26.

**Carreres, Angeles/Lucio, Victoria:** "Spielfilme im Selbstlernen. Ein Bericht aus der Praxis", in: Bernecker, Walther L./Vences, Ursula (Hrsg.): Von der traditionellen Landeskunde zum interkulturellen Lernen. Berlin 2001, S. 219-240.

**Castón Alonso, Roberto:** "'Historias del Kronen'. Un acercamiento al lenguaje juvenil coloquial", in: Martín Zorraquino, María Antonia/Díez Pelegrín, Cristina (Hrsg.): ¿Qué español enseñar? Norma y variación lingüísticas en la enseñanza del español a extranjeros. Actas del XI congreso internacional de ASELE. Zaragoza 2001, S. 781-784.

**Chitra, J. Uma/Thiagarajan, A. Ponnambala:** "Teaching Writing Skills Through a Silent Movie. An Experiment", in: Indian Journal of Open Learning 10 (2001), H. 1, S. 93-99.

**Choi, Ann Y.:** "The Film, the Poem, and the Story. Integrating Literature into the Language Curriculum", in: The Korean Language in America 6 (2001), S. 91-98.

**Debold, Ute:** "Video and film in the English classroom", in: Fremdsprachenunterricht 54 (2001), S. 88-93.

**Fäcke, Christiane:** "Karim Dridi: 'Bye, bye!'. Cinéma beur als Gegenstand des Französischunterrichts", in: Fremdsprachenunterricht 54 (2001), S. 113-117.

**Farrell, Peter J.:** "Authentic Video Scenes for Low-level Students", in: The Language Teacher 25 (2001), H. 4, S. 30-31.

**Fluitt-Dupuy, Jan:** "Teaching Argumentative Writing Through Film", in: TESOL Journal 10 (2001), H. 4, S. 10-15.

**Frenken, Wiltrud/Luz, Angela/Prischtt, Brigitte:** American Beauty. Unterrichtsmodell. Paderborn 2001.

**Furstenberg, Gilberte/Levet, Sabine/English, Kathryn/Maillet, Katherine:** "Giving a Virtual Voice to the Silent Language of Culture: The *Cultura* Project", in: Language Learning & Technology 5 (2001), Nr. 1, S. 55-102 ([llt.msu.edu/](http://lt.msu.edu/)).

**Garçon, Jacqueline:** "Novels and Films in the Elementary School Foreign Language Class", in: Journal of the Imagination in Language Learning and Teaching 6 (2001), S. 46-53.

**Grünert, Frank:** "Film im DaF-Unterricht. Zwei praktische Beispiele", in: Deutsch als Fremdsprache in Korea 2001, H. 8, S. 19-41.

**Hansen, Betsy:** "Great Scenes from Movies for Role-play", in: Språk og Språkundervisning 34 (2001), H. 4, S. 25-28.

**Henry, Catherine:** "Du français par le cinéma", in: Les Cahiers de l'ASDIFLE 12 (2001), S. 83-85.

**Hildebrand, Jens:** Film. Ratgeber für Lehrer. Köln 2001 (Aktualisierte Auflage: 2006).

**Imrie, Andrew:** "British Film. A Content-Based Language Course", in: Journal of Kanda University of International Studies 13 (2001), S. 383-402.

**Ju, Yang-Don:** "Designing Curriculums Using Movies to Strengthen English Listening Comprehension Skills", in: STEM Journal 2 (2001), H. 1, S. 127-152.

**Kasper, Loretta F./Singer, Robert:** "Unspoken Content. Silent Film in the ESL Classroom", in: Teaching English in the Two-Year College 29 (2001), S. 16-31.

**Katchen, Johanna E.:** "Some Ideas for Using Movie Openings", in: Video Rising (JALT Video Special Interest Group Newsletter) 13 (2001), Nr. 2, S. 3-6.

**Knee, Adam:** "Feature Films in Language Teaching. Possibilities and Practical Problems", in: Bräuer, Gerd (Hrsg.): Pedagogy of Language Learning in Higher Education. An Introduction. Westport 2001, S. 143-154.

**Lawrenz, Yasuko:** "Issues to Consider in Using Modern Films in Language Teaching", in: Journal of Osaka Jogakuin Junior College 31 (2001), S. 347-355.

**Lee, Yong-eun:** "The Patriarchal Scenes & Narratives of Orson Welles' 'Othello' and the Pedagogical Use of the Adapted Films", in: Journal of Pan-Pacific Association of Applied Linguistics 5 (2001), S. 137-151.

**Leibnitz, Kimiko:** "DVD - die Möglichkeiten eines neuen Mediums", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 35 (2001), H. 50, S. 62-63.

**Lin, Li-Yun:** "Learner-centered Activities from the DVD-format 'Crouching Tiger, Hidden Dragon'" 2001. ERIC Document ED466097 ([www.eric.ed.gov](http://www.eric.ed.gov)).

**Lucantonio, Damian:** "Using Movies to Teach Speaking", in: Long, Robert/van Troyer, Gene/Lane, Keith/Swanson, Malcolm (Hrsg.): On JALT2000 - Towards the New Millenium. Tokyo 2001, S. 257-264.

**Martín Esgueva, J. Ramón:** "Buñuel, Lorca, Dalí y el siglo XX español en el aula de E/LE", in: Cuadernos Cervantes de la Lengua Española 2001, H. 31, S. 30-38.

**Meyer, Andrea:** "Filme im Russischunterricht", in: Fremdsprachenunterricht 54 (2001), S. 117-121.

**Miyake, Carolyn:** "Movies in English-Language Teaching. Building an EFL Course around a Feature-Length Film. Part Two", in: Bulletin of Seian University of Art and Design 7 (2001), S. 42-55.

**Müller, Karla/Schmedemann, Uwe:** Paul Austers 'Smoke'. Fächerverbindender Unterricht Deutsch-Englisch. Stuttgart 2001.

**Neumann, Christian:** "'Le cinéma français' auf der Sekundarstufe II. Ein Internetprojekt in einem Leistungskurs Französisch", in: Praxis des neusprachlichen Unterrichts 48 (2001), S. 63-69.

**Paek, Jiwon:** "Cultural Awareness Through Movies", in: Korea TESOL (Hrsg.): KOTESOL Proceedings 2000. Casting the Net. Diversity in Language and Learning. Taejon 2001, S. 155-162.

**Park, Hee-Kyung:** "Arbeit mit Spielfilmen am Beispiel von 'Angst essen Seele auf'", in: Deutsch als Fremdsprache in Korea 2001, H. 9, S. 81-102.

**Peiffer, Véronique:** "¿Cómo optimizar la utilización de una película en el laboratorio multimedia? Un enfoque innovador para la enseñanza del español lengua extranjera", in: Martín Zorraquino, María Antonia/Díez Pelegrín, Cristina (Hrsg.): ¿Qué español enseñar? Norma y variación lingüísticas en la enseñanza del español a extranjeros. Actas del XI congreso internacional de ASELE. Zaragoza 2001, S. 881-885.

**Planchenault, Gaele:** "Trois visions de 'Delicatessen'", in: Le Français dans le monde 2001, H. 316, S. 46.

**Rose, Kenneth R.:** "Compliments and compliment R: responses in film. Implications for pragmatics research and language teaching", in: IRAL - International Review of Applied Linguistics 39 (2001), S. 309-326.

**Rössler, Andrea:** "Hola, ¿estás sola? - Una película de Icíar Bollaín en la clase de español", in: Hispanorama 2001, H. 93, S. 124-130.

**Santos Gargallo, Isabel/Santos Gargallo, Alfonso:** De cine. Cuaderno de actividades. Fragmentos cinematográficos para el aula E/LE. Madrid 2001 (mit Video, später mit DVD).

**Schwarzmann, Hans-Dieter/Spaeth-Goes, Judith:** Louis Malle: 'Au revoir, les enfants'. Dossier pédagogique. Stuttgart 2001.

**Shim, Rosa Jinyoung:** "Teaching English through Movies. How to Do It the Communicative Way", in: STEM Journal 2 (2001), H. 2, S. 129-154.

**Stempleski, Susan/Tomalín, Barry:** Film. Oxford 2001.

**Stephens, Julie L.:** "Teaching Culture and Improving Language Skills through a Cinematic Lens. A Course on Spanish Film in the Undergraduate Spanish Curriculum", in: ADFL Bulletin 33 (2001), H. 1, S. 22-25.

**Summerfield, Ellen/Lee, Sandra:** Seeing the Big Picture. Exploring American Cultures on Film. Yarmouth 2001. (Veränderte Neuauflage: Seeing the Big Picture. A Cinematic Approach to Understanding Cultures in America. Ann Arbor 2006).

**Takase, Fumihiro:** "Intercultural Communication through Movies. Cultural Analysis Using



"The Matrix", in: STEM Journal 2 (2001), H. 2, S. 155-161.

**Thaler, Engelbert:** "DVD im Englischunterricht", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 35 (2001), H. 53, S. 40-41.

**Tomei, Joseph:** "Using English Accent Exemplars from Film in an English Phonetics and Advanced Pronunciation Class", in: Kumamoto Gakuen University Journal of Language and Literature 8 (2001), H. 2, S. 61-77.

**Vacas Hermida, Asunción/Benavente López, Juan Carlos:** "El cine en la clase de español. Un ejemplo: Pedro Almodóvar", 2001. ([www.tierradenadie.de/articulos/elcine.htm](http://www.tierradenadie.de/articulos/elcine.htm)).

**Vines, Lois:** "Francophone Film: 'Pièces d'identités'", in: AATF National Bulletin 27 (2001/2002), H. 1, S. 21-22.

**Weißling, Harald/Yareham, Bob:** Video-Ideen für den Englischunterricht. Praktische Anregungen zum Einsatz authentischer Video-Materialien. Klassen 5 bis 13. Berlin 2001.

**Wieloch, Stefan:** "'Fresa y chocolate' im Spanischunterricht der Jahrgangsstufe 12", in: Hispanorama 2001, H. 91, S. 73-80.

**Wilts, Johannes:** "Grundzüge einer Spielfilmdidaktik für den Französischunterricht", in: Neusprachliche Mitteilungen aus Wissenschaft und Praxis 54 (2001), S. 210-221.

**Zabka, Bernd:** "Französisch nach Drehbuch. Landeskunde im fremdsprachlichen Unterricht der 12./13. Klasse", in: Erziehungskunst 65 (2001), S. 415-424.

**Zamackas, Antanas:** "Zum Einsatz literarischer Verfilmungen im Deutschunterricht für Germanistikstudenten (Hauslektüre)", in: Žmogus ir žodis (Svetimosios kalbos) 3 (2001), H. 3, S. 79-83.

**Zamora Pinel, Fausto:** "Aplicación del cine a la clase de E/LE", in: Cuadernos Cervantes de la Lengua Española 2001, H. 33, S. 32-36.



## 2002

**Arribas Esteras, Gabriela/Landone, Elena:** "'Creía que esto sólo pasaba en las películas'. Un CD-ROM interactivo para la enseñanza del español", in: Gimeno Sanz, Ana María (Hrsg.): Actas del XII congreso internacional de ASELE. Tecnologías de la información y de las comunicaciones en la enseñanza de E/LE. Valencia 2002, S. 439-444.

**Begotti, Paola/Serragiotto, Graziano:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: Nuovo Cinema Paradiso. Perugia 2002.

**Benavente, Juan Carlos/Vacas, Asunción:** "El cine en la clase de español. Un ejemplo: Pedro Almodóvar", in: Hispanorama 2002, H. 95, S. 28-33.



**Ben Avraham, Michèle/Douani, Dany:** "'Cyrano de Bergerac'. Un film de Jean-Paul Rappeneau", in: Le Français dans le monde 2002, H. 320, S. 71.

**Brusch, Wilfried:** "Discovering Shakespeare. A media-integrated approach", in: Finkbeiner, Claudia (Hrsg.): Wholeheartedly English. A Life of Learning. Festschrift for Johannes-Peter Timm. Berlin 2002, S. 267-280.

**Burger, Günter:** "'Chinatown' - zur Arbeit mit einem Spielfilm auf DVD", in: Neusprachliche Mitteilungen aus Wissenschaft und Praxis 55 (2002), S. 150-155. (Der Aufsatz kann [hier](#) als pdf-Datei heruntergeladen werden!)

**Calvo Martínez, Sonsoles:** "La explotación didáctica de un texto en la clase de E.L.E. El cine", in: Cuadernos de Italia 2002, H. 2, S. 55-78.

**Connolly, Mark:** "Japan Goes to Hollywood. Using Film to Study Culture and Critical Thinking at the Novice Level", in: CELE Journal 10 (2002), S. 7-25.

**Davos, Jennifer Diane:** Beyond the Textbook. Films and Film Scripts Use in the University Language Classroom. MA Thesis, University of Toronto 2002.

**Díaz Pérez, Juan Carlos:** "Del cine y los medios tecnológicos en la enseñanza de español/LE", in: Gimeno Sanz, Ana María (Hrsg.): Actas del XII congreso internacional de ASELE. Tecnologías de la información y de las comunicaciones en la enseñanza de E/LE. Valencia 2002, S. 263-272.

**Gardner, David:** Evaluating User Interaction With Interactive Video. Users' perceptions of self-access language learning with MultiMedia Movies. Ph.D. Thesis, The Open University, Milton Keynes 2002 ([www2.caes.hku.hk/dgardner/files/2013/12/THESIS.pdf](http://www2.caes.hku.hk/dgardner/files/2013/12/THESIS.pdf)).

**Gill, Mary McVey/Smalley, Deana/Haro, María-Paz:** Cinema for Spanish Conversation. Newburyport 2002. (Veränderte Neuauflage 2014).

**Glaap, Albert-Reiner/Hartmann-Scheer, Ingrid:** "'Gattaca'", in: Glaap, Albert-Reiner/Hartmann-Scheer, Ingrid: Paving the way. Working with texts in grade 11 and beyond. Frankfurt/M. 2002, S. 59-62.

**Hagemann, Silke:** "Stationenlernen zum Film 'Forrest Gump'", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 36 (2002), H. 57/58, S. 42-47.

**Hamilton, Elizabeth C.:** "Read the Book or Watch the Movie? 'Der Richter und sein Henker' at the Intermediate Level", in: Die Unterrichtspraxis - Teaching German 35 (2002), H. 2, S. 141-147.

**Henry, Catherine:** "Etudier les films en version intégrale", in: Le Français dans le monde 2002, H. 320, S. 54-56.

**Henry, Catherine:** "La grammaire à la fête avec Jacques Tati", in: Le Français dans le monde 2002, H. 324, S. 47.

**Kestermann, Thomas:** "Identitätsfindung zwischen Fremd- und Selbstbestimmung in 'East is

East' (1999)", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 36 (2002), H. 59, S. 25-31.

**Kikuchi, Toshikazu:** "An Experiment on the Long-Term Effect of Keyword Captions", in: Memoirs of Numazu College of Technology 36 (2002), S. 171-180.

**Kim, Eun-Suk:** "Spielfilme im Deutschunterricht", in: Deutsch als Fremdsprache in Korea 2002, H. 11, S. 65-77.

**King, Jane:** "Using DVD Feature Films in the EFL Classroom", in: Computer Assisted Language Learning 15 (2002), S. 509-523.

**Lee, Mark D.:** "Learning to Let Go. Kieslowski's 'Bleu'", in: French Review 76 (2002), S. 90-97.

**Lee Zoreda, Margaret:** "Una apreciación de la guía pedagógica de la película, 'Breaking Away'" 2002. ERIC Document ED474023 ([www.eric.ed.gov](http://www.eric.ed.gov)).

**Lin, Li-Yun:** The Effects of Feature Films upon Learners' Motivation, Listening and Speaking Skills. The Learner-Centered Approach. 2002. ERIC Document ED470811 ([www.eric.ed.gov](http://www.eric.ed.gov)).

**Loader, Ned:** "Notes on the Use of DVD Film in English as a Foreign Language at University Level", in: Gaikokugo kyoiku ronshu - Studies in Foreign Language Education 24 (2002), S. 353-360.

**Lüning, Marita:** "'Quiero ser' - ein beeindruckender Film, nicht nur im Spanischunterricht", in: Hispanorama 2002, H. 95, S. 34-36.

**Mahout-Orange, Corinne/Van Kerchove, Luc:** "'Harry, un ami qui vous veut du bien'. Un film de Dominik Moll", in: Le Français dans le monde 2002, H. 320, S. 69-70.

**Mariotti, Cristina:** "Dall'immagine al sottotitolo. Strategie d'uso dei materiali audiovisivi nell'insegnamento dell'inglese L2", in: Rassegna Italiana di Linguistica Applicata 34 (2002), H. 1-2, S. 207-213.

**Martínez Flor, Alicia/Fernández Guerra, Ana B.,** "Coursebooks and Films in Foreign Language Teaching. A Pragmatic Approach", in: SELL - Studies in English Language and Linguistics 4 (2002), S. 181-206.

**Martos Eliche, Fermín:** "El cine en el aula de E/LE. Un enfoque pedagógico por tareas", in: Gómez Asencio, José/Sánchez Lobato, Jesús (Hrsg.): Forma 3. Recursos y técnicas. Alcobendas 2002, S. 53-69.

**Médioni, Maria-Alice:** "Le cinéma. Saisir les occasions", in: GFEN (Hrsg.): Réussir en langues. Un savoir à construire. Lyon 2002, S. 231-234.

**Monfort, Isabelle:** "Il cinema come supporto didattico per esprimersi in una lingua straniera", in: Taylor Torsello, Carol/Guerini, Rosalba (Hrsg.): Innovazioni nell'apprendimento linguistico con il supporto del C.L.A. Padova 2002, S. 137-143.

**Nelles, Kornelius/Witsch, Karsten:** Forrest Gump. Film Analysis. Unterrichtsmodell. Paderborn 2002.

**Ostkamp, Ursula:** "Rezeptionslenkung im Film - Wahrnehmung und Wirkung filmsprachlicher Mittel", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 36 (2002), H. 57/58, S. 74-83.

**Overmann, Manfred:** "Travailler à partir d'une séquence vidéo ou d'un film", in: Overmann, Manfred: Multimediale Fremdsprachendidaktik. Frankfurt/M. 2002, S. 181-193.

**Peiffer, Véronique:** "El cine y las nuevas tecnologías educativas en la clase de ELE. Resultados de una experiencia", in: Gimeno Sanz, Ana María (Hrsg.): Actas del XII congreso internacional de ASELE. Tecnologías de la información y de las comunicaciones en la enseñanza de E/LE. Valencia 2002, S. 37-44.

**Puntil, Donata:** "Challenging Cultural Stereotypes through Contemporary Italian Films", 2002 ([www.llas.ac.uk/resources/paper/1297](http://www.llas.ac.uk/resources/paper/1297)).

**Rings, Guido:** "Zwischen 'Schicksal', freiem Willen und instinktivem Verhalten. Hybriditätsaspekte und Ansatzpunkte zu deren Vermittlung in Tom Tykwers 'Lola Rennt'", in: GFL-German as a foreign language 2002, H. 1 ([www.gfl-journal.de/1-2002/rings.pdf](http://www.gfl-journal.de/1-2002/rings.pdf)).

**Schneider, Werner:** "Filmisches Erzählen. Analyse, Deutung, Evaluation", in: Praxis des neusprachlichen Unterrichts 49 (2002), S. 364-368.

**Serio, Adalgisa/Sheikh, Anna Maria:** "Metodi alternativi per l'insegnamento dell'italiano. Il cinema", in: Tuttitalia 2002, H. 25, S. 14-16.

**Shawback, Michael J./Terhune, N. M.:** "Online interactive courseware. Using movies to promote cultural understanding in a CALL environment", in: ReCALL 14 (2002), H. 1, S. 85-95.

**Straub, Hans:** "Language, Culture, and the Feature Film", in: ESL Magazine 5 (2002), H. 6, S. 10-12.

**Takase, Fumihiko/Ryu, Young A.:** "A Study of Nonverbal Communication Based on Kinesics through Movies. Cultural Comparison among Korea, U.S. and Japan", in: STEM Journal 3 (2002), H. 2, S. 227-243.

**Taura, Hideyuki:** "Effective Use of DVD Movies in the Classroom in Terms of Modality Effects on L2 Listening Skill Improvement", in: Swanson, Malcolm/McMurray, David (Hrsg.): On PAC3 at JALT2001. A Language Odyssey. Tokyo 2002, S. 315-327.



## 2003

**Amenós Pons, José:** "Cine y literatura para la clase de español", in: Revista del Instituto Cervantes en Italia 2003, H. 4, S. 115-136.

**Bachetti, Piero:** The Impact of Learning Style on the French Second Language Acquisition of English Speaking Learners Exposed to a French and English Standard and Reversed Subtitled Film. M.Ed. Thesis, University of Windsor 2003 ([www.scribd.com/doc/20295293/Speaking-Style](http://www.scribd.com/doc/20295293/Speaking-Style)).

**Beck, Andrea:** "Raymond Chandlers 'Big Sleep' (1939) als Projekt. Gattungsgeschichtliche Voraussetzungen - exemplarische Interpretation - Vergleich zweier Verfilmungen", in: Fremdsprachenunterricht 56 (2003), S. 292-294.

**Begotti, Paola/Serragiotto, Graziano:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: La vita è bella. Perugia 2003.

**Blume, Antje:** Roman Polanski: Macbeth. Unterrichtsmodell. Paderborn 2003.

**Breyer, Jutta:** "'La vie est un long fleuve tranquille'. Film- und Lehrbucharbeit verknüpft", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 37 (2003), H. 62, S. 12-17.

**Clark, Charles:** "The Use of Film Comparisons to Teach about Cultural Stereotypes in the EFL Classroom", in: Multimedia Education 25 (2003), S. 1-14.

**Cotten, Randall:** "Using Movies in a Content-Based Communication Course. Rationalizations and Implementations", in: Bulletin of Gifu City Women's College 53 (2003), S. 41-46.

**Curtis, Andy:** "Making the Most of Movies in the ESL Classroom", in: Contact 29 (2003), H. 3, S. 29-32.

**Eken, Ali Nihat:** "'You've got mail'. A film workshop", in: ELT Journal 57 (2003), S. 51-59.

**Fernández Guerra, Ana/Martínez Flor, Alicia:** "Requests in Films and in EFL Textbooks. A Comparison", in: ELIA - Estudios de lingüística inglesa aplicada 4 (2003), S. 17-33.

**Fujioka, Mayumi:** "Film analysis. A way to raise Japanese EFL learners' sociolinguistic awareness", in: Multimedia Education 25 (2003), S. 15-25.

**Götze, Kerstin/Lück-Hildebrandt, Simone:** "L'histoire du cinéma français - une approche", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 37 (2003), H. 62, S. 35-41.

**Grindhammer, Lucille:** "'Salaam Bombay'. A film about Mumbai", in: Englisch betrifft uns 2003, H. 1, S. 30-36.

**Haas, Dorothee/Stock, Niels/Weiß, Susanne:** "Unterrichtsbeispiele zu 'Le fabuleux destin d'Amélie Poulain'", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 37 (2003), H. 62, S. 42-49.

**Hadorn-Planta, Deta:** "'Kirikou et la sorcière' ou comment joindre la lecture du texte à celle de l'image", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 37 (2003), H. 62, S. 18-21.

**Hasselbach, Hans-Peter/Dickel, Horst (Hrsg.):** Screening American Dreams. Ten American Cult Films in the Foreign Language Classroom. Wiesbaden: Hessisches Landesinstitut für

Pädagogik 2003.

**Hecht, Cordula:** "Zum Einsatz des Originalspielfilms 'Rosetta' in der elften Jahrgangsstufe", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 37 (2003), H. 62, S. 22-25.

**Hildebrand, Jens:** "Historisches Lernen im Englischunterricht am Beispiel des Spielfilms 'The Remains of the Day'", in: Praxis Schule 5-10 2003, H. 3, S. 22-27.

**Höffgen, A. M.:** "Deutsche Spielfilme für A level-SchülerInnen - im Unterricht und auch außerhalb", in: Deutsch: Lehren und Lernen 2003, H. 27, S. 11-12.

**Ihm, Hee-Jeong:** "Study of Motivational Aspects of a Movie CD-ROM-Based Language Instruction", in: Foreign Languages Education 10 (2003), H. 4, S. 191-212.

**Jeon, Hyong-ju:** Use of Film Dialogues As a Model of Natural Conversation for Developing Conversational Proficiency. M.Ed. Thesis, University of Edinburgh 2003 ([www.era.lib.ed.ac.uk/handle/1842/486](http://www.era.lib.ed.ac.uk/handle/1842/486)).

**Karpinski, Tomasz:** "The use of films as a stimulus to learn vocabulary. The importance of pre-viewing and post-viewing tasks", in: Modern English Teacher 12 (2003), H. 1, S. 61-65.

**Katchen, Johanna E.:** "Teaching a Listening and Speaking Course with DVD Films. Can It Be Done?", in: Liou, Hsien-Chin/Katchen, Johanna E./Wang, Hsu (Hrsg.): Lingua Tsing Hua. A 20th Anniversary Commemorative Anthology. Taipei 2003, S. 221-236.

**Kikuchi, Toshikazu:** "The Efficacy of Keyword Captions on the Improvement of EFL Students' Listening Comprehension", in: Memoirs of Numazu College of Technology 37 (2003), S. 193-204.

**King, Jane:** "Using DVD Feature Films in Project-based Learning", in: CALL Review Summer 2003, S. 45-49.

**Kleymann, Susanne:** "Der Einsatz von Filmen im fremdsprachlichen Deutschunterricht am Beispiel von Tom Tykwers Film 'Lola rennt'", in: dafwerkstatt 1 (2003), H. 1, S. 19-27.

**Küster, Lutz:** "Die heile Welt der Amélie Poulain. Fremdsprachen- und mediendidaktische Anmerkungen zu einem (sehr) französischen Filmmärchen", in: Abendroth-Timmer, Dagmar/Viebrock, Britta/Wendt, Michael (Hrsg.): Text, Kontext und Fremdsprachenunterricht. Festschrift für Gerhard Bach zum 60. Geburtstag. Frankfurt/M. 2003, S. 203-217.

**Kumpf, Adelheid/Schmid, Petra/Stock, Niels:** Le fabuleux destin d'Amélie Poulain. Dossier pédagogique. Stuttgart 2003.

**Kuttenberg, Eva:** "Teaching Foreign Cultural Literacy with Margarethe von Trotta's 'Das Versprechen'", in: Die Unterrichtspraxis - Teaching German 36 (2003), H. 2, S. 135-144.

**Liebelt, Wolf:** The Language of Film. Fachausdrücke, Interpretationsfragen und Redemittel Listen für die Arbeit mit Filmen im Englischunterricht. Hildesheim: Niedersächsisches Landesamt für Lehrerbildung und Schulentwicklung 2003.

- Lingley, Darren/Ioroi, Takahiro:** "Film Representations of Intercultural Communication Concepts", in: ARELE - Annual Review of English Language Education in Japan 14 (2003), S. 201-210.
- Liversidge, Gordon:** "Assessing the Level of Difficulty of Films in the SLA Context", in: Otsuma Women's University Annual Report, Humanities and Social Sciences 35 (2003), S. 39-56.
- Lüning, Marita:** "'La lengua de las mariposas'. Del cuento a la película", in: Hispanorama 2003, H. 100, S. 87-98.
- Luque Agulló, Gloria:** "'Reading' Films and 'Watching' Literary Texts. 5 Lesson Plans for Advanced TEFL Students", in: BELLS - Barcelona English Language and Literature Studies 12 (2003) ([www.publicacions.ub.es/revistes/bells12/PDF/art07.pdf](http://www.publicacions.ub.es/revistes/bells12/PDF/art07.pdf)).
- Marasco, Maria Valentina/Santeusano, Nicoletta:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: Pane e tulipani. Perugia 2003.
- Melby, Alan K.:** "Listening Comprehension, Laws, and Video", in: LACUS Forum 29 (2003), S. 135-145.
- Meloni, Ernestina:** "Insegnare l'Italiano con un film", in: Tuttitalia 2003, H. 28, S. 11-14.
- Miura, Hiroko:** "Problems in Movie-based EFL Classroom. Teacher's Role and Appropriate Tasks", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 8 (2003), S. 43-55.
- Mu, Aili/Zhang, De:** "Teaching Chinese Films with Digitally-Indexed Modules in WebCT", in: Richards, Griff (Hrsg.): Proceedings of World Conference on E-Learning in Corporate, Government, Health Care, and Higher Education 2003. Chesapeake, VA 2003, S. 108-111.
- Peña, Claudia Comes:** "'Los amantes des círculo polar'. Una propuesta didáctica para trabajar con cine en español", in: Hispanorama 2003, H. 101, S. 95- 101.
- Quinn, Kelly:** "Using the Film 'Good Will Hunting' to Teach American Values", in: Journal of Nagoya Women's University (Humanities, Social Science) 49 (2003), S. 207-213.
- Rojas Gordillo, Carmen:** "El cine español en la clase de E/LE. Una propuesta didáctica", 2003. ([www.edinumen.es/index.php?option=com\\_content&view=article&id=87&catid=12&Itemid=51](http://www.edinumen.es/index.php?option=com_content&view=article&id=87&catid=12&Itemid=51)).
- Sherman, Jane:** Using Authentic Video in the Language Classroom. Cambridge 2003.
- Specter, Steven:** "Learning from the Patriotism, Racism and Slang Presented in Hollywood Americana", in: STEM Journal 4 (2003), H. 1, S. 35-53.
- Takahashi, Takenori:** "Teaching English with Movie Scenes. Case Study - Opening Scene of 'Working Girl'", in: Journal of Language and Culture (Toyo University) 3 (2003), S. 21-32.
- Takase, Fumihiro:** "A Study of Developing Movie-based English Textbooks", in: STEM Journal 4 (2003), H. 2, S. 133-150.

**Thaler, Engelbert:** Dead Poets Society. Unterrichtsmodell. Paderborn 2003.

**Triolo, Riccardo:** "Il cinema in prospettiva interculturale. Coordinate per l'analisi di film", in: Luise, Maria Cecilia (Hrsg.): Italiano Lingua Seconda. Fondamenti e metodi. Strumenti per la didattica - volume 3. Perugia 2003, S. 75-96.

**Underwood, John H.:** Hablando de cine. Conversación avanzada. Boston 2003.

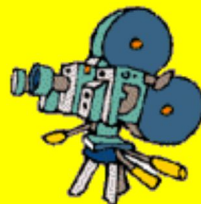
**Verreman, Alain:** Le film en cours de langue. Repères et modèles d'exploitation. Exemples en allemand. Strasbourg 2003.

**Wardle, Michael/Hammond, Zahida:** "Desarrollo Visual y Digital - the use of DVD in the Spanish classroom", in: Vida Hispánica 2003, H. 27, S. 20-23.

**Weber, Till:** "Deutscher Film und DaF-Unterricht in Japan - Wie lassen sich deutsche Sprache und Landeskunde durch Spielfilme vermitteln?", in: Duppel-Takayama, Mechthild/Gellert, Anne/Hug, Stefan/Weber, Till (Hrsg.): Deutschunterricht an japanischen Universitäten. Eine Standortbestimmung. München 2003, S. 200-215.

**Wilts, Johannes:** "Vom bewegten Bild zum bewegten Klassenzimmer", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 37 (2003), H. 62, S. 4-10.

**Yamanaka, Margaret:** "The Use of Movies in EFL Tuition", in: Bulletin of Gifu Women's College (Gifu Women's University) 32 (2003), S. 43-49.



**Teil 1: 1970 bis 1991**

**Teil 2: 1992 bis 1999**

**Teil 4: 2004 bis 2006**

**Teil 5: 2007 bis 2008**

**Teil 6: 2009 bis 2011**

**Teil 7: 2012 bis 2013**

**Teil 8: 2014 bis 2015**

**Teil 9: 2016 bis 2017**



## Teil 10: 2018 bis 2019

**STARTSEITE**

# GÜNTER BURGERS WEBSEITE