

# *Bibliografie 'Spielfilme im Fremdsprachenunterricht'*



## *Teil 4: 2004 bis 2006*

Download als pdf-Datei: [hier](#)

[2004](#) [2005](#) [2006](#)

[Teil 1: 1970 bis 1991](#)

[Teil 2: 1992 bis 1999](#)

[Teil 3: 2000 bis 2003](#)

[Teil 5: 2007 bis 2008](#)

[Teil 6: 2009 bis 2011](#)

[Teil 7: 2012 bis 2013](#)

[Teil 8: 2014 bis 2015](#)

[Teil 9: 2016 bis 2017](#)



### **2004**

**Álvarez Valadés, Josefa/Gómez Sacristán, María Luisa:** "El cine en la clase de ELE: 'El hijo de la novia'", in: Revista redELE 2004, Nr. 1 ([www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle.html](http://www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle.html)).

**Angelino, Maddalena:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: Il Gattopardo. Perugia 2004.

**Bayon, Victor:** "Exploiting Films and Multiple Subtitles Interaction for Casual Foreign Language Learning in the Living Room", in: Rauterberg, Matthias (Hrsg.): Entertainment Computing - ICEC 2004. Berlin 2004, S. 235-240.

**Begotti, Paola/Serragiotto, Graziano/Torresan, Paolo:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: Mediterraneo. Perugia 2004.

- Benucci, Antonella/Gennai, Caterina:** "Il parlato cinematografico e la didattica dell'italiano (a stranieri). Scale e livelli di comprensione", in: Leoni, Federico Albano/Cutugno, Francesco/Pettorino, Massimo/Savy, Renata (Hrsg.): Il parlato italiano. Atti del convegno nazionale di Napoli 13-15 febbraio 2003. Napoli 2004 (CD-ROM).
- Bleicher, Thomas:** "Filmlesefähigkeit. Zur wechselseitigen Erhellung des Kultur- und Filmverständnisses im Bereich Deutsch als Fremdsprache", in: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 30 (2004), S. 273-283.
- Blell, Gabriele/Lütge, Christiane:** "Sehen, Hören, Verstehen und Handeln. Filme im Fremdsprachenunterricht", in: Praxis Fremdsprachenunterricht 1 (2004), S. 402-405 u. 430.
- Boisson-Zaric, Valérie:** "'L'Auberge espagnole'", in: Le Français dans le monde 2004, H. 336, S. 90-91.
- Boku, Mariko:** "Cognitive-psychological approach to inference from silence. Using movie scenes in EFL education", in: STEM Journal 5 (2004), H. 1, S. 21-40.
- Borra, Antonello/Pausini, Cristina:** Italian Through Film. A Text for Italian Courses. New Haven 2004.
- Brandimonte, Giovanni:** "El soporte audiovisual en la clase de E/LE. El cine y la televisión", in: Perdiguero, Hermógenes/Álvarez, Antonio (Hrsg.): Medios de comunicación y enseñanza del español como lengua extranjera. Actas del XIV congreso internacional de ASELE. Burgos 2004, S. 870-881.
- Bredella, Lothar:** "'Bend It Like Beckham'. Überlegungen zu einer Rezeptionsästhetischen Filmdidaktik", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 38 (2004), H. 68, S. 28-32.
- Bruck, Peter:** "Endzeitfantasien und Illusionsspiele. 'The Matrix' im Englischunterricht der Sekundarstufe II", in: Praxis Fremdsprachenunterricht 1 (2004), S. 426-430.
- Burwitz-Melzer, Eva:** "'Ice Age'. Ein Zeichentrickfilm in der Sekundarstufe I", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 38 (2004), H. 68, S. 14-19.
- Chenevois, Marie-Noëlle:** "Interactive film study in the classroom. 'Manon des Sources'", in: Francophonie 2004, H. 29, S. 13-20.
- Conditto, Kerri:** Cinéophile: Les Visiteurs. Newburyport 2004.
- Cruz, Décio Torres:** "O cinema como linguagem pedagógica/ideológica para o ensino de línguas estrangeiras: (re)descobrimo a cultura do outro", in: Mota, Kátia/Scheyerl, Denise (Hrsg.): Recortes Interculturais na Sala de Aula de Línguas Estrangeiras. Salvador 2004, S. 143-172.
- D'Alessio, Germana/Marbach, Beatrice/Saurer, Martin:** 'Emil und die Detektive'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2004 ([filmrucksack.supsi.ch](http://filmrucksack.supsi.ch)).
- D'Alessio, Germana/Marbach, Beatrice/Saurer, Martin:** 'Good bye, Lenin'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2004 ([filmrucksack.supsi.ch](http://filmrucksack.supsi.ch)).
- D'Alessio, Germana/Marbach, Beatrice/Saurer, Martin:** 'Im Juli'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2004 ([filmrucksack.supsi.ch](http://filmrucksack.supsi.ch)).
- D'Alessio, Germana/Marbach, Beatrice/Saurer, Martin:** 'Jenseits der Stille'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2004 ([filmrucksack.supsi.ch](http://filmrucksack.supsi.ch)).
- D'Alessio, Germana/Marbach, Beatrice/Saurer, Martin:** 'Kurz und schmerzlos'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2004 ([filmrucksack.supsi.ch](http://filmrucksack.supsi.ch)).
- D'Alessio, Germana/Marbach, Beatrice/Saurer, Martin:** 'Lola rennt'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2004 ([filmrucksack.supsi.ch](http://filmrucksack.supsi.ch)).
- D'Alessio, Germana/Marbach, Beatrice/Saurer, Martin:** 'Das Wunder von Bern'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2004 ([filmrucksack.supsi.ch](http://filmrucksack.supsi.ch)).
- De Pablos Ortega, Carlos:** "La construcción del componente cultural en la clase de E/LE. Propuesta didáctica a través del cine de Pedro Almodóvar", in: Frecuencia L 2004, H. 27, S. 18-21.

- Diehr, Bärbel:** "Brit-Asian films und interkulturelles Lernen auf der Sekundarstufe I. They go together like 'dal and chapatties'", in: Englisch 39 (2004), S. 81-86.
- Ecke, Peter:** "DEFA-Märchenfilme zur Vermittlung von Deutsch als Fremdsprache", in: Die Unterrichtspraxis - Teaching German 37 (2004), H. 1, S. 43-52.
- Eilers-Bierbaum, Christiane:** "México ayer y hoy", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Spanisch 2 (2004), H. 7, S. 14-17.
- Fäcke, Christiane:** "Zwischen Joe Dassin und Cheb Khaled. Mehdi Charefs Blick auf Frankreich im Französischunterricht", in: Neusprachliche Mitteilungen aus Wissenschaft und Praxis 57 (2004), S. 80-85.
- Floquet, Pierre:** "De 'Scanners' à 'The Killers': modes d'emploi vers une 'Culture de l'ingénieur'", in: Les Langues Modernes 98 (2004), H. 3, S. 26-34.
- Flórez, Martha:** "Estrategias para desarrollar diferentes tipos de textos a través de las películas", in: Revista redELE 2004, Nr. 1 ([www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle.html](http://www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle.html)).
- Fox, Timothy R.:** "Simple Cinema, Complex Conversations. How Passive Viewing Encourages Active Dialogue", in: Hwa Kang Journal of TEFL 10 (2004), S. 131-150.
- Frenken, Wiltrud/Luz, Angela/Prischt, Brigitte:** Thunderheart - Exploring Native America. Unterrichtsmodell. Paderborn 2004.
- Fumagalli, Francesca:** "Il cinema a servizio della lingua straniera", in: LEND - Lingua e nuova didattica 33 (2004), H. 4, S. 51-55.
- Gillis-Furutaka, Amanda:** "What's in a Film? Teaching British Culture Through British Films Focusing on 'The Crying Game'", in: Acta humanistica et scientifica Universitatis Sangio Kyotiensis, Humanities series 31 (2004), H. 3, S. 159-174.
- Gómez Acuña, Beatriz:** "La enseñanza del cine en la clase de español. Relación entre el texto literario y su adaptación cinematográfica", in: Saz, Sara M. (Hrsg.): Actas del XXXVIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. Madrid 2004, S. 153-155.
- Goto, Reiko/Pappler, Debra:** "Effective Methods for Teaching English Using Video to Shibaura Institute of Technology Students, Part 2", in: Research Reports of Shibaura Institute of Technology, Social Sciences and Humanities 38 (2004), H. 2, S. 73-78.
- Grau, Maïke:** "Indien im Film. 'Monsoon Wedding'", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 38 (2004), H. 68, S. 34-39.
- Groger, Kenneth:** "Teaching English through Movies", in: Jinbun ronshu (Shizuoka Daigaku) - Studies in Humanities (Shizuoka University) 55 (2004), H. 1, S. 151-154.
- Guijarro Ojeda, Juan Ramón:** "Cine y otredad en ELT. Educar a través de las voces silenciadas de 'Billy Elliot'", in: Odisea 5 (2004), S. 81-94.
- Gymnich, Marion:** "A commitment phobic, a 12-year-old, and a dead duck. 'About a Boy'", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 38 (2004), H. 68, S. 20-26.
- Hamada, Mayumi/Akimoto, Hiromi:** "Using DVD Movie Segments for Lower-Level Students", in: Swanson, Malcolm/Hill, Kent (Hrsg.): On JALT2003. Keeping Current in Language Education. Tokyo 2004, S. 644-647.
- Hernandez, Sylvia Sepulveda:** The Effects of Video and Captioned Text and the Influence of Verbal and Spatial Abilities on Second Language Listening Comprehension in a Multimedia Learning Environment. Ph.D. Thesis, New York University 2004.
- Humphries, Simon/Takeuchi, Haruki:** "Collaborative group essays based on a DVD", in: The Language Teacher 28 (2004), H. 3, S. 27-28.
- Ishihara, Noriko/Chi, Julie C.:** "Authentic Video in the Beginning ESOL Classroom. Using a Full-Length Feature Film for Listening and Speaking Strategy Practice", in: English Teaching Forum 42 (2004), H. 1, S. 30-35.

**Katchen, Johanna E.:** "Shrek for Homework - On-line" 2004. ([mx.nthu.edu.tw/~katchen/professional/Shrek%20for%20Homework--On-line.pdf](http://mx.nthu.edu.tw/~katchen/professional/Shrek%20for%20Homework--On-line.pdf)).

**Krueger, Cheryl:** "Humanizing Language Courses with Technology, Songs, and Film", in: Lomicka, Lara/Cooke-Plagwitz, Jessamine (Hrsg.): Teaching with Technology. Boston 2004, S. 56-64.

**Kusumarasyati:** "Listening, Viewing and Imagination. Movies in EFL Classes", in: Proceedings of the 2nd International Conference on Imagination and Education. Vancouver 2004.

**Laackmann, Saskia:** "¡Estoy flipando, tía! - Jugendsprache im Spanischunterricht", in: Hispanorama 2004, H. 105, S. 58-61.

**Lancien, Thierry:** De la vidéo à Internet. 80 activités thématiques. Paris 2004, S. 55-72.

**Leitzke-Ungerer, Eva:** "Mehrsprachigkeitsdidaktische Arbeit mit dem Spielfilm 'L'auberge espagnole'", in: Praxis Fremdsprachenunterricht 1 (2004), S. 436-438 u. 443-445.

**Levécor, Agnès:** "Exploitation d'un extrait de film en classe hétérogène de portugais", in: Les Langues Modernes 98 (2004), H. 3, S. 21-25.

**Luo, Jia-Jen:** Using DVD Films to Enhance College Freshmen's English Listening Comprehension and Motivation. Master's Thesis, National Tsinghua University, Tsinghua 2004.

**Maddoli, Cristina:** L'italiano al cinema. Perugia 2004.

**Mühlmann, Horst:** "Selbständiges Lernen am Beispiel einer Filmanalyse. 'Erin Brockovich' - a true story", in: Praxis Fremdsprachenunterricht 1 (2004), S. 421-425.

**Munby, Ian:** "Project: The five-minute movie sequence", in: The Language Teacher 28 (2004), H. 3.

**Münchow, Sabine:** "Amélie Poulain. Et que faire après avoir vu le film?", in: Münchow, Sabine (Hrsg.): Computer, Internet & Co. im Französischunterricht. Berlin 2004, S. 118-120.

**Plow, Geoffrey:** "Teaching 'Good Bye Lenin!' in the UK", in: Deutsch: Lehren und Lernen 2004, H. 30, S. 6-11.

**Rice, Anne-Christine:** Ciné-Module: Jean de Florette. Newburyport 2004.

**Rice, Anne-Christine:** Ciné-Module: Manon des Sources. Newburyport 2004.

**Rings, Guido:** "Gebrochene Dominanz. Kapitalismuskritik und Ansätze zu deren Vermittlung in 'Lola Rennt' und 'Amélie'", in: Fremdsprachen und Hochschule 2004, H. 72, S. 83-107.

**Schiffler, Ludger:** "Durch Roman-Verfilmung zum Lesen motivieren und zum Literaturverständnis erziehen am Beispiel des Romans 'Fanfan' von Alexandre Jardin", in: Neusprachliche Mitteilungen aus Wissenschaft und Praxis 57 (2004), S. 26-32.

**Seidl, Monika:** "Kommissar Rex Meets Mr Darcy. Pedagogical Approaches to Visualising the Past and Literary Classics", in: Voigts-Virchow, Eckart (Hrsg.): Janespotting and Beyond. British Heritage Retrovisions since the Mid-1990s. Tübingen 2004, S. 183-197.

**Shimizu, Takako:** "Using the Movie 'Back to the Future' for English Teaching", in: Bulletin of Nippon Bunri University 32 (2004), H. 2, S. 60-66.

**Sousa, Reijane Viana de:** "O uso de legenda oculta (closed caption) e a tradução de filmes. Uma atividade prática, dinâmica e criativa", in: Revista Desempenho 3 (2004), S. 51-63.

**Stavoy, Joseph A.:** "Using Films in University Foreign Language Classes. A Materials Development Project", in: Journal of Humanities and Social Sciences (Nagoya City University) 16 (2004), S. 105-121.

**Stewart, Melissa A./Pertusa, Inmaculada:** "Gains to Language Learners from Viewing Target Language Closed-Captioned Films", in: Foreign Language Annals 37 (2004), S. 438-447.

**Surkamp, Carola:** "Teaching Films. Von der Filmanalyse zu handlungs- und prozessorientierten Formen der filmischen Textarbeit", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 38 (2004), H. 68, S. 2-11.

**Surkamp, Carola:** "Spielfilme im fremdsprachlichen Literaturunterricht. Beitrag zu einer kulturwissenschaftlichen Filmdidaktik", in: Bredella, Lothar/Delanoy, Werner/Surkamp, Carola (Hrsg.): Literaturdidaktik im Dialog. Tübingen 2004, S. 239-267.

**Surkamp, Carola:** "A Plea for Varied Readings. Teaching British Heritage Films to German Students", in: Voigts-Virchow, Eckart (Hrsg.): Janespotting and Beyond. British Heritage Retrovisions since the Mid-1990s. Tübingen 2004, S. 167-181.

**Tatsuki, Donna:** "Constructing a film corpus for pragmatics research. Stage one - an internet poll", in: Kobe Gaidai Ronso - Kobe City University Journal 55 (2004), H. 3, S. 69-78.

**Tepe, Thomas** (Hrsg.): Filmanalyse. Vorschläge für Klausuren und Klassenarbeiten. Stuttgart 2004.

**Torresan, Paolo:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: Le notti di Cabiria. Perugia 2004.

**Torresan, Paolo/Pauletto, Franco:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: La strada. Perugia 2004.

**Tsuda, Akiko:** "EFL Activities for Integrated Skills Through Movies and Their Original Books", in: STEM Journal 5 (2004), H. 1, S. 149-156.

**Turner-Hill, Bärbel:** "Using authentic films with beginners in the EFL classroom", in: Englisch 39 (2004), S. 91-102.

**Vermeulen, Anna:** "La traducción audiovisual en la enseñanza de idiomas", in: de Antonio, V. u.a. (Hrsg.): Español para Fines Específicos. Actas del II Congreso Internacional de Español para Fines Específicos. Madrid 2004, S. 159-168.

**Yamamoto, Junko/Okura, Takaaki:** "Use of Movie Materials Presented Through a Multimedia Learning Environment for English for Specific Purposes", in: Annual Report of JACET-SIG on ESP 6 (2004), S. 17-23.

**Yano, Jun:** "Using Movie English as an Authentic EFL Teaching Material for University Students", in: Bulletin of the Faculty of Education, Shizuoka University, Kyoka Kyoiku Series 35 (2004), S. 241-246.

**Zhang, Wuping:** "Movies - Better Way to Develop Learners' Motivation", in: Sino-US English Teaching 1 (2004), No. 4, S. 54-57.

**Zerweck, Bruno:** "Filmanalyse und cultural studies. US-Kulturthemen in 'The Big Lebowski' und amerikanischen Vietnamfilmen", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 38 (2004), H. 68, S. 40-48.

**Zinn, Gesa:** "Bridging the Gap between Upper-Division Writing and German Studies Courses with Katja von Garnier's 'Bandits'", in: Die Unterrichtspraxis - Teaching German 37 (2004), H. 2, S. 117-131.



## 2005

**Alvarez, Josefa:** "La familia española y la expresión de la orden en unas escenas de 'El Bola'", in: Hispanorama 2005, H. 110, S. 28-33.

**Amino, Chiyomi:** "Student Evaluation of Movies. What Students Can Acquire", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 10 (2005), S. 52-53.

**Anadón Pérez, María José:** "Pícaros: propuesta didáctica para un curso de perfeccionamiento de español como lengua extranjera", in: Revista redELE 2005, Nr. 4 ([www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle.html](http://www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle.html)). Nachtrag!

**Anslinger, Patricia/van Els, Gisa:** Bend it Like Beckham. Unterrichtsmodell. Paderborn 2005.

**Bird, Stephen A.:** "Language Learning Edutainment. Mixing Motives in Digital Resources", in: RELC Journal 36 (2005), S. 311-339.

**Blondel, Éliane:** "Dialogues de films de fiction et recherche d'authenticité", in: Cicurel, Francine/Bigot, Violaine (Hrsg.): Les interactions en classe de langue. Paris 2005, S. 133-141.

**Boisson-Zaric, Valérie:** "'Tanguy' d'Étienne Chatiliez", in: Le Français dans le monde 2005, H. 338, S. 78.

- Bosch, Hilde:** "Spielfilm(sequenzen) im Englischunterricht", in: Englisch 40 (2005), H. 3, S. 28-34.
- Carracedo Manzanera, Celia:** "El cine, un recurso didáctico. Dossier 'El hijo de la novia'", in: Revista redELE 2005, Nr 5 ([www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle.html](http://www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle.html)).
- Carter, Peter/Miyauchi, Hina:** "'Sounding Harry Out'. Socio-cultural Aspects of Teaching English through Movies", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 10 (2005), S. 29-38.
- Cepollaro, Amelia:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: Pinocchio. Perugia 2005.
- Cervantes, Raoul:** "Film as a Rich Environment for Language Learning", in: English Review (Momoyama Gakuin University) 19 (2005), S. 59-78.
- Chagas, Rita Maria Fonseca Matos:** Cinema em sala: os filmes como recursos didáticos para a aula de leitura em LE. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal de Uberlândia 2005.
- Chen, Liang/Oller, John W., Jr.:** "Indexical Relations and Sound Motion Pictures in L2 Curricula. The Dynamic Role of the Teacher", in: Canadian Modern Language Review 62 (2005), S. 263-284.
- Chen, Li-Jung:** "Blending Video Films with Novels to Enhance EFL College Students' English Communicative Competence. From the Views of Cognitive Learning and Communicative Language Teaching", in: Journal of Cheng Shiu University 18 (2005), S. 229-242.
- Clouet, Richard:** "Estrategia y propuestas para promover y practicar la escritura creativa en una clase de inglés para traductores", in: Ramírez Martínez, Jesús (Hrsg.): Actas del IX Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. La Lengua Escrita. Barcelona 2005, S. 289-296.
- Conboy, Simone:** "'Crazy' - the novel by Benjamin Lebert and the film by Hans-Christian Schmid. Developing maturity match in A level pedagogy", in: Deutsch: Lehren und Lernen 2005, H. 32, S. 12-19.
- Conditto, Kerri:** Cinéphile: Les Triplettes de Belleville. Newburyport 2005.
- Cortés Bueno, Esther:** "Introducción al cine. Otra forma más de aprender español", in: Frecuencia L 2005, H. 28, S. 23-28.
- Couto Cantero, Pilar:** "La aplicación didáctica de los textos narrativos, teatrales y fílmicos a la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras", in: Luengo González, Ma. Rosa/de la Maya Retamar, Guadalupe/Gutiérrez Esteban, Prudencia (Hrsg.): Actas del VIII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Badajoz 2005.
- Daugherty, Cynthia:** "Something to Write about. Movies as Materials for Beginning Academic Writing", in: STEM Journal 6 (2005), H. 2, S. 211-232.
- Domínguez, Eduardo/Escalante, Alba:** "Propuesta para una unidad didáctica. Integración de la literatura y el cine en el aula de ELE", in: Benítez Pérez, Pedro (Hrsg.): Actas del II Simposio internacional José Carlos Lisboa de didáctica del español como lengua extranjera. Instituto Cervantes de Río de Janeiro 2005, S. 215-221.
- Forgacs, David/Puntil, Donata/Tamponi, Anna Rita:** "Cinema e televisione nella didattica", in: Lepschy, Anna Laura/Tamponi, Anna Rita (Hrsg.): Prospettive sull'Italiano come Lingua Straniera. Perugia 2005, S. 173-177.
- García Adánez, Isabel:** "La enseñanza de historia cultural a través del cine en clase E/LE", in: Hispanorama 2005, H. 110, S. 20-23.
- Garofalo, Piero/Selisca, Daniela:** Ciak...si parla italiano. Cinema for Italian Conversation. Newburyport 2005.
- Gimeno Ugalde, Esther:** "El filme en el aula de E/LE", in: Hispanorama 2005, H. 110, S. 23-27.
- Godsall-Myers, Jean E./Wienroeder-Skinner, Dagmar A.:** "Humor im deutschen Film? Kein Oxymoron in 'Good Bye Lenin!' und 'Sonnenallee'. Vorschläge für den DaF-Unterricht auf der Mittel- und Oberstufe", in: Die Unterrichtspraxis - Teaching German 38 (2005), H. 2, S. 143-155.
- Goodwin, Douglas:** "Film and ELT. Some Considerations and Techniques for the Classroom", in: MEXTESOL Journal 29 (2005), H. 1, S. 67-79.



**Groschwald, Michael:** About a Boy. Unterrichtsmodell. Paderborn 2005.

**Groß, Klaus-Dieter:** "'The Death of Klinghoffer'. Eine Terrorismus-Oper im Unterricht", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 39 (2005), H. 74, S. 40-43.

**Guse, Anette:** "Film als Rede- und Schreibenanlass. Zum Einsatz von Filmsequenzen im Deutschunterricht", in: Forum Deutsch 14 (2005), S. 20-24.

**Hermoso Gómez, Bettina:** "¡Una de cine! El cine como acercamiento a los problemas sociales: 'Te doy mis ojos'", in: Revista redELE 2005, Nr. 4 ([www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle.html](http://www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle.html)).

**Hermoso Gómez, Bettina:** "Explotación didáctica de la película 'Te doy mis ojos' de Icíar Bollaín", in: Frecuencia L 2005, H. 29, S. 23-25.

**Hernández Mercedes, María del Pilar:** "El cine, un recurso didáctico en E/LE. Modelo de explotación de una película ('El Bola', España, 2000. Achero Mañas)", 2005. ([www.edinumen.es/index.php?option=com\\_content&view=article&id=89&catid=12&Itemid=51](http://www.edinumen.es/index.php?option=com_content&view=article&id=89&catid=12&Itemid=51)).

**Hildebrand, Jens:** A Lesson in Movies. Köln 2005.

**Hütten, Madeleine/Spaeth-Goes, Judith:** "'L'Auberge espagnole'. Ein Film von Cédric Klapisch in der Kursstufe", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 39 (2005), H. 74/75, S. 68-71.

**Kadoyama, Teruhiko:** "A Comparative Study of Two Film-Based Teaching Models. How the Differences Affected Learners' Listening Ability", in: JACET Bulletin 2005, H. 41, S. 61-74.

**Kadoyama, Teruhiko:** "Film-based Materials in Senior High School English Textbooks", in: ARELE - Annual Review of English Language Education in Japan 16 (2005), S. 211-220.

**Karita, Masakazu:** "Some Effects of Using an English-Captioned Film on Non-English Majors in EFL Classrooms", in: Journal of the College of Foreign Languages, Himaji Dokkyo University 18 (2005), S. 155-175.

**Kashper, Mara/Kagan, Olga/Morozova, Yuliya:** Cinema for Russian Conversation. Band 1 und 2, Newburyport 2005.

**Kato, Akiko:** "English Language Teaching and the Use of Feature Films Based on Literary Works", in: Nanzan Studies in English Language and Literature 29 (2005), S. 1-18.

**Keeler, Farrah D. B.:** Developing an Electronic Film Review for 'October Sky'. Master's Thesis, Brigham Young University, 2005 ([scholarsarchive.byu.edu/etd/324/](http://scholarsarchive.byu.edu/etd/324/)).

**Kite, Yuriko/Tatsuki, Donna:** "Remedial Interactions in Film", in: Tatsuki, Donna (Hrsg.): Pragmatics in Language Learning, Theory, & Practice. Tokyo 2005, S. 99-117.

**Kusumarasdyati:** "Incorporating Culture into Listening Comprehension through Presentation of Movies", in: TEFLIN Journal 16 (2005), Nr. 1 ([www.journal.teflin.org/index.php/teflin](http://www.journal.teflin.org/index.php/teflin)).

**Lancien, Thierry:** "La rencontre du cinéma et du numérique", in: Le Français dans le monde 2005, H. 341, S. 23-26.

**Laura, Francesca:** "'Io non ho paura'. Usare i film senza timori", in: Studi d'italianistica nell'Africa australe 18 (2005), H. 2, S. 144-172.

**Lay, Jacqueline:** "A Handout for the Movie 'The Emperor's Club'", in: Internet TESL Journal 11 (2005), Nr. 8 ([iteslj.org/Lessons/Lay-EmperorsClub.html](http://iteslj.org/Lessons/Lay-EmperorsClub.html)).

**Li, Hua:** "Playing Film Characters Dramatically Improves Students' Speaking Performances", in: Proceedings of the CATESOL State Conference 2005 ([64.8.104.26/2005proceedings.html](http://64.8.104.26/2005proceedings.html)).

**Liu, Katrina:** "A Case Study on Using English Language Movies in Teaching English as Foreign Language Experiences", in: Kommers, Piet/Richards, Griff (Hrsg.): Proceedings of World Conference on Educational Multimedia, Hypermedia and Telecommunications 2005. Chesapeake, VA 2005, S. 52-58.

**Lütge, Christiane:** "Reality versus illusion - science fiction films in the English language classroom", in: Blell,

Gabriele/Kupertz, Rita (Hrsg.): Fremdsprachenlernen zwischen Medienverwahrlosung und Medienkompetenz. Beiträge zu einer kritisch-reflektierenden Mediendidaktik. Frankfurt/M. 2005, S. 151-162.

**Maeda, Joyce/Naoumi, Evelyn:** "Vocabulary Development Using a Questionnaire", in: Bradford-Watts, Kim/Ikeguchi, Cecilia/Swanson, Malcolm (Hrsg.): On JALT2004. Language Learning for Life. Tokyo 2005, S. 732-742.

**Matsuzaki-Carreira, Junko:** "Discovering the magic of Harry Potter. Adapting the Drama Method in an EFL Class for upper grade primary students", in: Lifelong Learning. Proceedings of the 4th Annual JALT Pan-SIG Conference, 2005. ([jalt.org/pansig/2005/HTML/Matsuzaki.htm](http://jalt.org/pansig/2005/HTML/Matsuzaki.htm)).

**Mena Delgado, María Isabel:** "'Mar adentro' - una propuesta didáctica en la clase de ELE", in: Revista redELE 2005, Nr. 4 ([www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle.html](http://www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle.html)).

**Millán, Yolanda:** La séquence filmique en classe d'espagnol LV2. Un outil pédagogique. Mémoire professionnel IUFM, Université de Bourgogne, Dijon 2005. **Nachtrag!**

**Mishan, Freda:** Designing Authenticity into Language Learning Materials. Bristol 2005, S. 216-240.

**Miura, Hiroko:** "Use of a Movie for Students in Architecture Department", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 10 (2005), S. 67-68.

**Mrowa-Hopkins, Colette/Strambi, Antonella:** "How angry can you be in French and Italian? Integrating research and teaching for the development of pragmatic competence in L2 classrooms", in: FULGOR - Flinders University Languages Group Online Review 2 (2004/05), Nr. 2 ([www.fulgor.online/](http://www.fulgor.online/)).

**Mu, Aili/Zhang, De:** "Teaching Chinese Films with Digitalized Modules in WebCT", in: Journal of the Chinese Language Teachers Association 40 (2005), H. 3, S. 29-47.

**Ng, Stacey Wai Chuen:** "The Role of Film in ELT. A Case Study of a Hong Kong Classroom", in: Asian Journal of English Language Teaching 15 (2005), S. 69-93.

**Nicoletto, Meris:** "Potenzialità didattiche del cinema e della fiction televisiva attraverso un esempio pratico. 'La meglio gioventù' di Marco Tullio Giordana", in: itals - Didattica e linguistica dell'italiano come lingua straniera 3 (2005), H. 9, S. 43-65.

**Nold, Günter/Steffenhagen, Anika:** "Have you met Miss Jones? - Eine authentische Begegnung mit Literatur und Film im Fremdsprachenunterricht", in: Müller-Hartmann, Andreas/Schocker-v. Dittfurth, Marita (Hrsg.): Aufgabenorientierung im Fremdsprachenunterricht. Task-Based Language Learning and Teaching. Festschrift für Michael K. Legutke. Tübingen 2005, S. 257-273.

**Oestreich, Tina Marie Deveny:** Exploring the Use of Anchored Instruction in Intermediate Level German Foreign Language Education. Ph.D. Thesis, University of Texas, Austin 2005.

**Ogan, Amy/Aleven, Vincent/Jones, Christopher:** "Improving Intercultural Competence by Predicting in French Film", in: Richards, Griff (Hrsg.): Proceedings of World Conference on E-Learning in Corporate, Government, Healthcare, and Higher Education (ELEARN) 2005. Chesapeake, VA 2005, S. 3101-3106.

**Pegrum, Mark/Hartley, Linda/Wechtler, Veronique:** "Contemporary Cinema in Language Learning. From Linguistic Input to Intercultural Insight", in: Language Learning Journal 2005, H. 32, S. 55-62.

**Real, Willi:** "The Film Version of Margaret Atwood's 'The Handmaid's Tale' in Foreign Language Teaching", 2005. ([www.heliweb.de/telic/atwoofil.htm](http://www.heliweb.de/telic/atwoofil.htm)).

**Rey, Jean-Noël:** "Lecture de film, mode d'emploi", in: Le Français dans le monde 2005, H. 341, S. 28-30.

**Rice, Anne-Christine:** Ciné-Module: Cyrano de Bergerac. Newburyport 2005.

**Schumann, Adelheid:** "Interkulturelle Mediendidaktik am Beispiel von 'L'Auberge Espagnole'", in: Felten, Uta/Lommel, Michael/Maurer Queipo, Isabel/Rissler-Pipka, Nanette/Wild, Gerhard (Hrsg.): 'Esta locura por los sueños'. Traumdiskurs und Intermedialität in der romanischen Literatur- und Mediengeschichte. Heidelberg 2005, S. 363-373.



**Shimizu, Takako:** "A Methodology of Using Movies to Teach English. A Case of the Movie 'Back to the Future'", in: STEM Journal 6 (2005), H. 1, S. 209-220.

**Sung, Jee-Hee:** "Designing an Effective Collocational Syllabus Using Movies". in: STEM Journal 6 (2005), H. 1, S. 3-17.

**Surkamp, Carola:** "Literaturverfilmung einmal anders. Aufgabenorientiertes Lernen mit Stephen Daldry's 'The Hours'", in: Müller-Hartmann, Andreas/Schocker-v. Ditfurth, Marita (Hrsg.): Aufgabenorientierung im Fremdsprachenunterricht. Task-Based Language Learning and Teaching. Festschrift für Michael K. Legutke. Tübingen 2005, S. 287-298.

**Tatsuki, Donna:** "Telephone call behavior in films and language textbooks", in: Kobe Gaidai Ronso - Kobe City University Journal 56 (2005), H. 2, S. 59-82.

**Ulrichs, Anne:** "'Au revoir, les enfants' - Die Gestaltung einer Gerichtsverhandlung in einem Grundkurs 12 des Französischunterrichts", in: Fehrmann, Georg/Klein, Erwin (Hrsg.): Vom Mythos zur Wirklichkeit - Europa im Fremdsprachenunterricht. Bonn 2005, S. 87-101.

**Urbano Lira, Clara:** "Cómo trabajar la adaptación cinematográfica de una novela en el aula de ELE", in: Revista redELE 2005, Nr. 5 ([www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle.html](http://www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle.html)).

**van Arkel, Tina:** "Cinéma et classe de langue étrangère", in: Le Français dans le monde 2005, H. 341, S. 26-27.

**van Arkel, Tina:** "Il aime, il n'aime pas...", in: Le Français dans le monde 2005, H. 341, S. 87.

**Vanbaelen, Sylvie:** "Stratégies pour l'enseignement du cinéma africain", in: French Review 78 (2005), S. 482-492.

**Vences, Ursula:** "'Abdel y Alou'. El encuentro con dos emigrantes en la clase de español", in: Hispanorama 2005, H. 110, S. 34-43.

**Wilts, Johannes:** "Europa? Das bin ich! Anregungen zur Behandlung des Films 'L'auberge espagnole' unter dem Aspekt der Identitätsbildung", in: Fehrmann, Georg/Klein, Erwin (Hrsg.): Vom Mythos zur Wirklichkeit - Europa im Fremdsprachenunterricht. Bonn 2005, S. 127-151.

**Woerner, Nadine:** "Mexiko im filmischen Blick Europas", in: Hispanorama 2005, H. 110, S. 9-18.

**Yamamoto, Junko/Nakagawa, Hiroyo:** "A New Approach to English Writing Class, Using Portfolios and Movie Discussions", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 10 (2005), S. 69-71.

**Zeng, Yuwei:** "Encouraging Active Viewing, Rather Than Passive Watching in the Audio-visual English Class", in: Sino-US English Teaching 2 (2005), No. 2, S. 33-37.



## 2006

**Alkhas, Anita Jon:** "DVD for Dummies. Lessons in Technology from 'Le dîner de cons'", in: French Review 79 (2006), S. 1252-1264.

**Andrew, Martin:** "Speaking about Film and Learning about Speaking. Teaching Speaking through Film Study", in: TESOLANZ Journal 14 (2006), S. 16-31.

**Atsuko, Otsuki:** "A Context-Based Approach to Listening Practice with Films", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 11 (2006), S. 74-76.

**Bagci, Özlem u.a.:** Al otro lado (Cinematoca. Filmhefte für den Spanischunterricht Nr. 2). Bremen 2006 ([www.andreasgruenewald.de/filmhefte/](http://www.andreasgruenewald.de/filmhefte/)).

**Barbosa, Edilene Rodrigues/Pereira, Germana da Cruz:** "La utilización de películas subtítuladas en el desarrollo de la proficiencia oral de alumnos de Lengua Española", in: Actas del CIVELE 2006 ([civele.org/biblioteca/cvele06/efe.htm](http://civele.org/biblioteca/cvele06/efe.htm)).

**Baumer, Anne/Lefoulon, Christine/Valente, Elisa:** "En classe avec Amélie Poulain", in: Le Français dans le monde 2006, H. 347, S. 90-91.

**Beinghaus, Eleonore:** "'La lengua de las mariposas'. Film und Erzählung", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Spanisch 4 (2006), H. 12, S. 32-38.

**Biechele, Barbara:** "Film/Video/DVD in Deutsch als Fremdsprache - Bestandsaufnahme und Perspektiven", in: Barkowski, Hans/Wolff, Armin (Hrsg.): Umbrüche (Materialien Deutsch als Fremdsprache, Bd. 76). Regensburg 2006, S. 309-328.

**Bird, Kathy:** "Motivating Factors when Teaching with Movies", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 11 (2006), S. 94-95.

**Boisson-Zaric, Valérie:** "Souriez, ça ne va peut-être pas durer! Le film 'Les Randonneurs' de Philippe Harel", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 40 (2006), H. 80, S. 38-40.

**Boltz, Ingeborg:** "Shakespeare audiovisuell. 'Richard III'", in: Jung, Udo O. H. (Hrsg.): Praktische Handreichung für Fremdsprachenlehrer. 4. Aufl., Frankfurt/M. 2006, S. 463-470.

**Bourdon, Muriel:** "De l'utilisation du cinéma en anglais de spécialité 'Carrières juridiques'", in: Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité - Cahiers de l'APLIUT 25 (2006), H. 1, S. 108-111.

**Bricault, Dennis:** "Movie Reviews. A Multi-Skills Approach to Redesigning a Grammar Course", in: ITBE (Illinois TESOL-BE) Newsletter 34 (2006), H. 2, S. 1, 4-5, 7.

**Bueno, Kathleen:** "Stepping Out of the Comfort Zone. Profiles of Third-Year Spanish Students' Attempts to Develop Their Speaking Skills", in: Foreign Language Annals 39 (2006), S. 451-470.

**Buonanno, Elda:** Film Study Program: Ciao, Professore! New York 2006.

**Buonanno, Elda:** Film Study Program: L'Ultimo Bacio. New York 2006.

**Capretz, Pierre:** 'Jules et Jim'. Intéactif DVD-ROM. An Interactive Film Companion to Your French Program. O.O. [Boston] 2006.

**Caviglia, Francesco:** "Film Dialogue as a Resource for Promoting Language Awareness", in: Andersen, Hanne Leth/Lund, Karen/Risager, Karen (Hrsg.): Culture in Language Learning. Aarhus 2006, S. 105-125.

**Chan, Yayin:** "Using Children's Media to Teach Foreign Languages to Adults", in: Reeves, Thomas/Yamashita, Shirley (Hrsg.): Proceedings of World Conference on E-Learning in Corporate, Government, Healthcare, and Higher Education (ELEARN) 2006. Chesapeake, VA 2006, S. 1125-1130.

**Cho, Kyung Sook:** "Read the Book, See the Movie, Acquire More English", in: Reading Improvement 43 (2006), H. 3, S. 143-147.

**Cleary, Kevin:** "Silent Movie, Active Class. Using Carl Dreyer's 'La Passion de Jeanne d'Arc' in an English Conversation Class". in: Tokyo Rika Daigaku Kiyo - Tokyo University of Science Bulletin 39 (2006), S. 181-190.

**Colwell, Heather/Ipince Braschi, Monica:** "Using Films with Mixed Level ESL Classes", in: Proceedings of the 19th Annual English Australia Education Conference. Brisbane 2006.

**Conditto, Kerri:** Cinéphile: L'Auberge espagnole. Newburyport 2006.

**Conditto, Kerri:** Cinéphile: Le Papillon. Newburyport 2006.

**Convertini, Tania:** "Insegnare lingua con il cinema. Una prospettiva alternativa", in: Italica 83 (2006), H. 1, S. 22-33.

**Costa Villaverde, Elisa:** "La pantalla en las aulas. El cine como fin específico en la adquisición de segundas lenguas", in: Revista de Lenguas para Fines Específicos 11-12 (2006), S. 95-112.

**Cruz, Maria de Lourdes Otero Brabo/Souza, Fábio Marques de/Lima, Luiz Fernando Martins de:** "Aquisição lingüístico-cultural de espanhol-língua estrangeira (E-LE) mediada pelo cinema. Um estudo de representações", in: Pinho, Sheila Zambello de/Saglietti, José Roberto Corrêa (Hrsg.): Núcleos de ensino. Vol. 1. São Paulo 2006, S.

388-401.

**Daloiso, Michele:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: Io non ho paura. Perugia 2006.

**De Pablos Ortega, Carlos:** "Dos escenas de 'Al sur de Granada'. Propuesta didáctica para la clase E/LE", in: Frecuencia L 2006, H. 31, S. 44-48.

**Diehr, Bärbel:** "British Asian Films im Englischunterricht - Den britischen Kompromiss sichtbar machen", in: Olsen, Ralph/Petermann, Hans-Bernhard/Rymarczyk, Jutta (Hrsg.): Intertextualität und Bildung - didaktische und fachliche Perspektiven. Frankfurt/M. 2006, S. 187-201.

**Etienne, Corinne/Sax, Kelly:** "Teaching Stylistic Variation through Film", in: French Review 79 (2006), S. 934-950.

**Falappone, Michela/Keramidas, Pètros:** "Gestualità e cinema nella didattica dell'italiano LS", in: itals - Didattica e linguistica dell'italiano come lingua straniera 4 (2006), H. 10, S. 47-67.

**Gardey, Claudine:** "Science ou fiction? Utilisation pédagogique du film 'Minority Report'", in: Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité - Cahiers de l'APLIUT 25 (2006), H. 1, S. 112-115.

**Gillis-Furutaka, Amanda:** "Intertextuality and Intercultural Studies. A Case Study of 'Pride and Prejudice', 'Bridget Jones's Diary', and 'Bridget Jones: The Edge of Reason'", in: Acta humanistica et scientifica Universitatis Sangio Kyotiensis, Humanities series 34 (2006), H. 3, S. 157-175.

**Gimeno Ugalde, Esther:** "'El porqué de las cosas' en clase", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Spanisch 4 (2006), H. 12, S. 24-31.

**Gomes, Francisco Wellington Borges:** O Uso de Filmes Legendados como Ferramenta para o Desenvolvimento da Proficiência Oral de Aprendizes de Língua Inglesa. Dissertação de Mestrado, Universidade Estadual do Ceará, Fortaleza 2006.

**Grimm, Nancy/Petersohn, Roland:** Thank you for the Movies. Entwicklung von Sprachkompetenz, interkultureller Kompetenz und Medienkompetenz durch Filme im Englischunterricht der Klassenstufen 10-12 im Gymnasium. Bad Berka: Thüringer Institut für Lehrerfortbildung, Lehrplanentwicklung und Medien 2006.

**Grünewald, Andreas/Lusar, Ricarda:** "Spielfilme und Videos", in: Nieweler, Andreas (Hrsg.): Fachdidaktik Französisch. Stuttgart 2006, S. 224-231.

**Hartmann, Ulrich:** Rabbit-Proof Fence. Unterrichtsmodell. Paderborn 2006.

**Haß, Frank** (Hrsg.): Fachdidaktik Englisch. Stuttgart 2006, S. 154-157.

**Heitman, Char:** "Lights, camera, pronunciation!", in: ORTESOL Journal 24 (2006), S. 30.

**Henseler, Roswitha/Möller, Stefan:** "Multiculturalism in 'Bend it Like Beckham'. Working with the Soundtrack: 'Move on up'", in: Englisch betrifft uns 2006, H. 4, S. 33-37.

**Herb, Fridtjof:** "Beckhams berühmte Bananenflanke. Fußball spielen, in einer Talkshow drüber reden", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 40 (2006), H. 79, S. 30-34.

**Honegger, Jana/Honegger, Thomas:** "Tolkien's 'The Lord of the Ring' - Beyond the Printed Text", in: Delanoy, Werner/Volkman, Laurenz (Hrsg.): Cultural Studies in the EFL Classroom. Heidelberg 2006, S. 323-335.

**Isani, Shaeda:** "Revisiting Cinematic FASP and English for Legal Purposes in a Self-learning Environment", in: Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité - Cahiers de l'APLIUT 25 (2006), H. 1, S. 27-38.

**Jung, Udo O. H.:** "Audio- und Videoplayer. Zum Einsatz von Produktmedien", in: Jung, Udo O. H. (Hrsg.): Praktische Handreichung für Fremdsprachenlehrer. 4. Aufl., Frankfurt/M. 2006, S. 245-256.

**Kamp, Werner:** "Shakespeare im Film", in: Petersohn, Roland/Volkman, Laurenz (Hrsg.): Shakespeare didaktisch I. Neue Perspektiven für den Unterricht. Tübingen 2006, S. 119-134.

**Keene, Malcolm David:** "Viewing Video and DVD in the EFL Classroom", in: Journal of the Faculty of Human Studies, Bunkyo Gakuin University 8 (2006), S. 217-234.

**Kim, Kitai:** "Using Movies to Improve Cultural Awareness. A Case Study of the Movie 'Legally Blonde'", in: STEM Journal 7 (2006), H. 2, S. 3-24.

**Klein, Alexander:** "Die Pariser Episode in dem Film 'Night on Earth'. Förderung des Hör(seh)verstehens in der Oberstufe", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 40 (2006), H. 84, S. 48-50.

**Krueger, Cheryl Leah/Weber, Elizabeth Dolly/Martin, Brigitte G.:** Mise en scène. Cinéma et lecture. Upper Saddle River, NJ 2006.

**Kusumarasdyati:** "Subtitled Movie DVDs in Foreign Language Classes". AARE Conference, Adelaide 2006 ([www.aare.edu.au/publications-database.php/5122/subtitled-movie-dvds-in-foreign-language-classes](http://www.aare.edu.au/publications-database.php/5122/subtitled-movie-dvds-in-foreign-language-classes)).

**Kusumarasdyati:** "The Use of Movie Videos to Enhance Cross-Cultural Understanding", in: Vickers, Adrian/Hanlon, Margaret (Hrsg.): Asia Reconstructed. Proceedings of the 16th Biennial Conference of the ASAA. Canberra 2006, S. 1-13.

**Lee Zoreda, Margaret:** "Intercultural Moments in Teaching English through Film", in: Reencuentro 2006, H. 47, S. 64-71.

**Linke, Gabriele:** "Kulturelles Lernen mit Musikvideoclips und Film", in: Praxis Fremdsprachenunterricht 2006, H. 5, S. 40-45.

**Linke, Gabriele:** "Representations of British Schools in British Films. Uses in the EFL Classroom", in: Delanoy, Werner/Volkman, Laurenz (Hrsg.): Cultural Studies in the EFL Classroom. Heidelberg 2006, S. 61-74.

**Luque Agulló, Gloria:** "Overcoming age-related differences", in: ELT Journal 60 (2006), S. 365-373.

**Lusar-Schrader, Ricarda:** "Effektives Training des Hör- und Hörsehverstehens im Anfangsunterricht Französisch (1. und 2. Lernjahr)", in: Fremdsprachen praktisch. Beiträge und Mitteilungen aus dem Landesverband Baden-Württemberg des Fachverbandes Moderne Fremdsprachen 2006, H. 19, S. 92-101.

**Maass, Miyoko:** "Developing Teaching Material for Classroom Interaction in a Movie-Based Course", in: Journal of Seigakuin University 18 (2006), H. 3, S. 305-323.

**Mackie, Ardiss/Norton, Bonny:** "Revisiting 'Pearl Harbor'. Resistance to Reel and Real Events in an English Language Classroom", in: Canadian Journal of Education 29 (2006), S. 223-243.

**McGee, Laura G.:** "Teaching Andreas Dresen", in: GFL-German as a foreign language 2006, Nr. 3, S. 115-130 ([www.gfl-journal.de/3-2006/mcgee.pdf](http://www.gfl-journal.de/3-2006/mcgee.pdf)).

**Matos, Mônica Lemos de:** "Cine, literatura y lengua. Un mundo mágico", in: Benítez Pérez, Pedro (Hrsg.): Actas del III Simposio internacional José Carlos Lisboa de didáctica del español como lengua extranjera. Instituto Cervantes de Río de Janeiro 2006, S. 449-455.

**Mayer, Sylvia:** "Teaching Hollywood Environmentalist Movies. The Example of 'The Day after Tomorrow'", in: Mayer, Sylvia/Wilson, Graham (Hrsg.): Ecodidactic Perspectives on English Language, Literatures and Cultures. Trier 2006, S. 105-120.

**Mesropova, Olga:** Kinotalk. Russian Cinema and Conversation. Bloomington 2006.

**Meyer, Ines u.a.:** Perfume de violetas (Cinematheca. Filmhefte für den Spanischunterricht Nr. 3). Bremen 2006 ([www.andreasgruenewald.de/filmhefte/](http://www.andreasgruenewald.de/filmhefte/)).

**Möller, Stefan/Henseler, Roswitha:** "Living in Two Worlds. Ein Klausurvorschlag zum Film 'Bend it Like Beckham'", in: Englisch betrifft uns 2006, H. 4, S. 38-40.

**Mühlmann, Horst/Schneider, Werner:** Film Studies. Finding Forrester. Berlin 2006.

**Murphy, Brenda/Hastings, Ashley:** "Making Movies More Comprehensible. The Narrative/Paraphrase Approach", in: International Journal of Foreign Language Teaching 2 (2006), Nr. 2, S. 25-27; wieder abgedruckt in Ausgabe 9 (2014), Nr. 1, S. 23-25 ([www.ijflt.com/](http://www.ijflt.com/)).

**Neumann, Julia:** "El descubrimiento de América - audiovisuell", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Spanisch 4

(2006), H. 12, S. 12-23.

**Noras, Dorothee:** Film und Video im Fremdsprachenunterricht im Spannungsfeld didaktischer Gestaltung. Norderstedt 2006.

**Nünning, Ansgar/Surkamp, Carola:** Englische Literatur Unterrichten. Grundlagen und Methoden. Seelze-Velber 2006, S. 245-275.

**Paesani, Kate:** "A Process-Oriented Approach to 'Zazie dans le métro'", in: French Review 79 (2006), S. 762-778.

**Pereira Varandas, Dulce:** "El cine, un recurso didáctico en E/L2. Modelo de explotación de la película 'Roma' de Adolfo Aristarain", in: Hernández Mercedes, M. Pilar (Hrsg.): III encuentro práctico de español como lengua extranjera. Instituto Cervantes de Nápoles 2006, S. 47-66.

**Real, Willi:** "Teaching Written Fiction and Filmed Fiction in the Foreign Language Classroom. A Comparative Analysis", 2006. ([www.heliweb.de/telic/teachfil.htm](http://www.heliweb.de/telic/teachfil.htm)).

**Redfield, Michael 'Rube':** "Massive Input Through Eiga Shosetsu. A Pilot Study with Japanese Learners", in: Osaka Keidai Ronshu 56 (2006), H. 5, S. 79-92.

**Rodríguez Martín, María Elena:** "La enseñanza del léxico a través del cine en un entorno virtual", in: Pérez Basanta, Carmen (Hrsg.): Fundamentos teóricos y prácticos de ADELEX. Una investigación sobre la evaluación y el desarrollo de la competencia léxica a través de las nuevas tecnologías. Granada 2006, S. 229-248.

**Sacchi, Fabiana/Pessoa, Silvia/Martín-Cabrera, Luis:** Más allá de la pantalla. El mundo hispano a través del cine. Boston 2006.

**Sangkyoung, Han:** "Incorporating Movie Clips and Books Into Language Teaching By Using Software", in: Issues in EFL 4 (2006), H. 1, S. 101-120.

**St. Ours, Kathryn:** "Initiation truffaldienne à la lecture", in: French Review 79 (2006), S. 572-583.

**Steggewentz, Ina:** "'Un asunto de honor'. Lektüre und Film", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Spanisch 4 (2006), H. 12, S. 40-47.

**Stewart, David M.:** "Film English. Using Films to Teach English", in: Electronic Journal of English Education 2006, Nr. 24 ([english.ncu.edu.tw/Stewart/Research/Film\\_English.pdf](http://english.ncu.edu.tw/Stewart/Research/Film_English.pdf)).

**Struß, Sabine:** Film Studies. Billy Elliot. Berlin 2006.

**Sung, Kiwan:** "Using 'Tell Me' for Critical Literacy in Teaching English through Movies", in: STEM Journal 7 (2006), H. 2, S. 25-50.

**Tatsuki, Donna/Kite, Yuriko:** "Comparing Film Dialogue and Speech Act Data Cited in Pragmatic Research", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 11 (2006), S. 26-39.

**Tepe, Thomas/Piotrowiak, Gerda:** Bend It Like Beckham. Ein Film von Gurinder Chadha. Stuttgart 2006.

**US Embassy Moscow/English Language Office** (Hrsg.): American Values through Film. Lesson Plans for English Teaching and American Studies, 2006 (CD).

**Vázquez, Laura:** "El cine como vehículo de cultura en la clase de ELE", in: Frecuencia L 2006, H. 32, S. 36-43.

**Vences, Ursula:** "'Lista de espera'. Busfahren auf Kubanisch", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Spanisch 4 (2006), H. 12, S. 48-53.

**Vences, Ursula:** "Spielfilme im Spanischunterricht", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Spanisch 4 (2006), H. 12, S. 4-11.

**Vílchez Tallón, José Antonio:** La enseñanza del componente pragmático a través de fragmentos de películas. Memoria de Máster, Universidad de Alcalá 2006.

**Vitti, Antonio:** "Il cinema come complemento di insegnamento", in: Italica 83 (2006), H. 1, S. 73-84.

**Vizcaíno Rogado, Iván:** Cine para la clase de E.L.E. Aprendizaje de español a partir de fragmentos cinematográficos. Memoria de Máster, Universidad de Salamanca 2006.

**Vogt, Karin:** "Footy in British Film", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 40 (2006), H. 79, S. 40-45.

**Weißling, Harald:** Film Studies. Bend It Like Beckham. Berlin 2006.

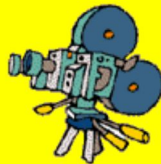
**Winkler, Wolfgang:** "Das Wunder von Bern' - Eine PowerPoint-Präsentation zur Behandlung des Films im Unterricht", in: Deutsch: Lehren und Lernen 2006, H. 34, S. 9-10.

**Wolf, Grant S.:** "Using Video to Develop Writing Fluency in Low-Proficiency ESL Students", in: Internet TESL Journal 12 (2006), Nr. 8 ([iteslj.org/Techniques/Wolf-UsingVideo.html](http://iteslj.org/Techniques/Wolf-UsingVideo.html)).

**Yamamoto, Junko/Nakagawa, Hiroyo:** "A New Approach to English Writing Class for Nursing Students Using a Movie", in: Bulletin of the Kanto-koshin-etsu English Language Education Society 20 (2006), S. 49-61. **Nachtrag!**

**Zachau, Reinhard/Reimer, Robert:** Arbeitsbuch zu German Culture through Film. Newburyport 2006.

**Zhao, Fu-xia:** "Using Epic Films and Documentaries in Humanities-oriented Education for English Learners", in: Sino-US English Teaching 3 (2006), No. 12, S. 53-58.



**Teil 1: 1970 bis 1991**

**Teil 2: 1992 bis 1999**

**Teil 3: 2000 bis 2003**

**Teil 5: 2007 bis 2008**

**Teil 6: 2009 bis 2011**

**Teil 7: 2012 bis 2013**

**Teil 8: 2014 bis 2015**

**Teil 9: 2016 bis 2017**

**STARTSEITE**

**GÜNTER BURGERS WEBSEITE**