

# *Bibliografie 'Spielfilme im Fremdsprachenunterricht'*



## *Teil 5: 2007 bis 2008*

---

Download als pdf-Datei: [hier](#)

[2007](#)   [2008](#)

[Teil 1: 1970 bis 1991](#)

[Teil 2: 1992 bis 1999](#)

[Teil 3: 2000 bis 2003](#)

[Teil 4: 2004 bis 2006](#)

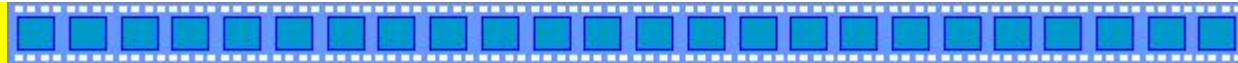
[Teil 6: 2009 bis 2011](#)

[Teil 7: 2012 bis 2013](#)

[Teil 8: 2014 bis 2015](#)

[Teil 9: 2016 bis 2017](#)

[Teil 10: 2018 bis 2019](#)



## 2007

**Amino, Chiyomi:** "Effectiveness of Two to Three-Minute Movie Segments as Teaching Materials. A Pilot Study Based on Surveys and Ability Tests", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 12 (2007), S. 24-40.

**Arendt, Christine:** Aktuelle deutsche Filme im Unterricht Deutsch als Fremdsprache. Ein Arbeitsbuch für Studentinnen und Studenten. Milano 2007 (Überarbeitete Neuauflage: Milano 2009).

**Arendt, Christine:** "Einsatz von Filmen im DaF-Unterricht. Ein Filmprojekt", in: Di Meola, Claudio/Gaeta, Livio/Hornung, Antonie/ Rega, Lorenza (Hrsg.): Perspektiven Zwei. Akten der 2. Tagung Deutsche Sprachwissenschaft in Italien. Roma 2007, S. 405-417.

**Bargellini, Costanza/Cantù, Silvana:** Viaggi nelle storie. Frammenti di cinema per narrare. DVDs + CD-ROM. Milano 2007. Auf der CD-ROM befindet sich u.a. auch der folgende Aufsatz: Diadori, Pierangela: "Cinema e didattica dell'italiano".

**Bausch, Petra:** "'Les choristes'. Filme im Französischunterricht", in: Praxis Fremdsprachenunterricht 4 (2007), H. 1, S. 48-52.

**Béguelin-Argimón, Victoria:** "Faciliter l'accès aux textes littéraires par le cinéma", in: Études de lettres 4 (2007), S. 225-237.

**Biechele, Barbara:** "'Ich sehe was, was du nicht siehst' - Reflexionen zum Lernen mit Spielfilmen im Unterricht Deutsch als Fremd- oder Zweitsprache", in: Eßer, Ruth/Krumm, Hans-Jürgen (Hrsg.): Bausteine für Babylon. Sprache, Kultur, Unterricht. Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans Barkowski. München 2007, S. 194-205.

**Bissière, Michèle:** Séquences. Intermediate French through Film. Boston 2007 (mit Arbeitsbuch) (3rd edition: 2016).

**Boisson-Zaric, Valérie:** "Le rire sur grand écran. Etienne Chatiliez' Komödie 'Tanguy'", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 41 (2007), H. 89, S. 14-17.

**Bonnet, Andreas/Decke-Cornill, Helene:** "'Hamlet'-Verfilmungen im Urteil von Oberstufenschüler/innen", in: Decke-Cornill, Helene/Luca, Renate (Hrsg.): Jugendliche im Film - Filme für Jugendliche. München 2007, S. 179-197.

**Borra, Adriana/Mader-Koltay, Ruth:** German Through Film. New Haven 2007.

**Borra, Antonello/Pausini, Cristina:** Italian Through Film. The Classics. New Haven 2007.

**Brown, Phillip:** "Popcorn Culture. The Four Skills and 'Self-Development'", in: Modern English Teacher 16 (2007), H. 3, S. 22-24.

**Bruck, Peter:** East is East. Stuttgart 2007.

**Bruck, Peter:** "Der Film 'Red Dust'. Ausgangspunkt einer Unterrichtsreihe zu Südafrika", in: Praxis Fremdsprachenunterricht 4 (2007), H. 1, S. 33-36.

**Bruni, Susanna/Bartoli, Simona:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: Manuale d'amore. Perugia 2007.

**Burger, Günter:** "White wedding fantasies. Der Spielfilm 'Muriel's Wedding'", in: Praxis Fremdsprachenunterricht 4 (2007), H. 1, S. 37-42.

**Cameron, Paul:** "Lerner Autonomy in a Film-Based Classroom", in: Foreign Language Center of National Chengchi University (Hrsg.): College English. Issues and Trends. Vol. 1. Selected Papers from the 1st National Conference on College English. Taipei 2007, S. 1-31.

**Chae, Yon-Suk:** "Ein Unterrichtsmodell anhand des Spielfilms 'Pünktchen und Anton' nach einem Roman Erich Kästners", in: Dogilmunhak. Koreanische Zeitschrift für Germanistik 48 (2007), H. 102, S. 190-205.

**Chase, Christopher:** "Teaching English with Movie Screenplays. A Four Skills Approach", in: Studies in English Language and Literature (Seinan Gakuin University) 48 (2007), H. 1-2, S. 123-152.

**Cheon, Sang Yee:** "Content-Based Language Instruction Through Korean Film", in: The Korean Language in America 12 (2007), S. 15-30.

**Cheon, Sang Yee:** "Teaching the Language and Culture of Korean through Film and TV Drama in the American University Setting". Inha-Hawai'i International Symposium, November 28-30, 2007 ([www.hawaii.edu/korea/pages/announce/inha07/papers/cheon.pdf](http://www.hawaii.edu/korea/pages/announce/inha07/papers/cheon.pdf)).

**Cho, Kyung Sook:** "Converting Incomprehensible Input into Comprehensible Input. The Effect of Reading the Book before Viewing the Film", in: Mosaic 9 (2007), H. 3, S. 9-11.

**Clafin, Matthew:** "The role of science fiction movies as stimuli in content-based language teaching, in particular in Future Studies", in: Acta humanistica et scientifica Universitatis Sangio Kyotiensis, Humanities series 36 (2007), H. 3, S. 51-61.

**Conditto, Kerri:** Cinéphile. French Language and Culture through Film. A linguistic approach to studying film for the 2nd-year language student. Newburyport 2007 (Veränderte Neuauflage: 2011).

**Coners, Esther u.a.:** Barrio (Cinematoca. Filmhefte für den Spanischunterricht Nr. 7). Bremen 2007 ([www.andreasgruenewald.de/filmhefte/](http://www.andreasgruenewald.de/filmhefte/)).

**Contreras de la Llave, Natalia:** "Mirar al extranjero que mira nuestro cine. Cine español en la clase E/LE", in: Quaderns de Cine 1 (2007), S. 79-92.

**Cruz, Maria de Lourdes Otero Brabo/Gama, Angela Patricia Felipe/Souza, Fábio Marques de:** "O cinema no aperfeiçoamento das competências do aprendiz de línguas (materna e estrangeira)", in: Pinho, Sheila Zambello de/Saglietti, José Roberto Corrêa (Hrsg.): Núcleos de ensino da UNESP. Artigos dos projetos realizados em 2005. São Paulo 2007, S. 487-499.

**Cunha, Tiago Martins da:** O Uso de Filmes Legendados e do Ensino Comunicativo de Línguas no Desenvolvimento da Proficiência Oral em Nível Básico de Língua Estrangeira. Dissertação de Mestrado, Universidade Estadual do Ceará, Fortaleza 2007.

**Curtis, Andy:** "Film in the ESL Classroom. Hearing the Student's Voice", in: McGarrell, Hedy M. (Hrsg.): Language Teacher Research in the Americas. Alexandria 2007, S. 41-53.

**D'Alessio, Germana/Saurer, Martin:** 'Die Blindgänger'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2007 ([filmrucksack.supsi.ch](http://filmrucksack.supsi.ch)).

**D'Alessio, Germana/Saurer, Martin:** 'Das fliegende Klassenzimmer'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2007 ([filmrucksack.supsi.ch](http://filmrucksack.supsi.ch)).

**D'Alessio, Germana/Saurer, Martin:** 'Kebab Connection'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2007 ([filmrucksack.supsi.ch](http://filmrucksack.supsi.ch)).

**D'Alessio, Germana/Saurer, Martin:** "'Sophie Scholl - Die letzten Tage'", in: Fremdsprache Deutsch 2007, H. 36, S. 48-51.

**D'Alessio, Germana/Saurer, Martin:** 'Sophie Scholl - Die letzten Tage'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2007 ([filmrucksack.supsi.ch](http://filmrucksack.supsi.ch)).

**D'Alessio, Germana/Saurer, Martin:** 'Vitus'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2007 ([filmrucksack.supsi.ch](http://filmrucksack.supsi.ch)).

**Damnet, Anamai/Borland, Helen:** "Acquiring nonverbal competence in English language contexts. The case of Thai learners of English viewing American and Australian films", in: Journal of Asian Pacific Communication 17 (2007), H. 1, S. 127-148.

**Diadori, Pierangela:** "Il dialogo nel cinema. Quale modello di interazione per la didattica dell'italiano come seconda lingua?", in: Incontri - Rivista europea di studi italiani 22 (2007), H.1, S. 69-87.

**Diadori, Pierangela:** "Le lingue in DVD. Sottotitoli, doppiaggio e apprendimento della lingua straniera", in: Cardona, Mario (Hrsg.): Vedere per capire e parlare. Il testo audiovisivo nella didattica delle lingue. Novara 2007, S. 85-105.

**Diehr, Bärbel:** "Filming the British Compromise. British-Asian Cinema and Cultural Hybridity", in: LiCuS - Journal of Literary Theory and Cultural Studies 2007, H. 3, S. 75-88.

**Durán, Joan Maresma/ Freitas, Luciana Maria Almeida de/Barreto, Talita de Assis:** "Actividades con el cine para la clase de ELE", in: Sánchez-Cascado Nogales, Rosa (Hrsg.): Actas del Simposio internacional de didáctica «José Carlos Lisboa». Instituto Cervantes de Río de Janeiro 2007, S. 431-438.

**Ebertz, Mirja:** "Raï - der etwas andere Film. Bewegende Einblicke in die banlieue parisienne", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 41 (2007), H. 86, S. 22-26.

**Errico-Reiter, Rosa:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: I cento passi. Perugia 2007.

- Etienne, Corinne/Vanbaelen, Sylvie:** "Moi et l'Autre: identité et diversité dans un cours sur le film francophone", in: French Review 80 (2007), S. 1026-1041.
- Evans, Moyra Sweetnam:** "Narrative Film. Promoting Reading and Learning", in: International Journal of Learning 14 (2007), H. 5, S. 253-266.
- Farr, Alan:** "Teaching As Communication. An Empirical Approach to the Development of an English Teaching Methodology for Non-English Major Students at a Japanese University. Film As Communication", in: Artes Liberales. Bulletin of the Faculty of Humanities and Social Sciences, Iwate University 2007, H. 81, S. 75-94.
- Foncubierta Muriel, José Manuel:** "Ejercicios para el desarrollo de la comprensión audiovisual, la expresión y la interacción oral mediante el uso de las nuevas tecnologías", in: Balmaseda Maestu, Enrique (Hrsg.): Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE. XVII Congreso Internacional del Español como lengua extranjera (ASELE), Bd. 2. Logroño 2007, S. 1145-1149.
- Forster, Douglas E.:** "A Critical Discourse Analysis of 'Back to the Future'. Applications in the EFL Classroom", in: Memoirs of Japan Women's University (Faculty of Literature) 56 (2007), S. 105-129.
- Forster, Douglas E.:** "Oops! Motivating EFL Students with Movie Goofs", in: Bradford-Watts, Kim (Hrsg.): On JALT2006. Community, Identity, Motivation. Tokyo 2007, S. 539-543.
- Freitag, Britta:** "Interkultureller Literaturunterricht mit 'British Fictions of Migration'. Perspektivenvielfalt in einer Unterrichtsreihe zu 'Young British Asians'", in: Bredella, Lothar/Christ, Herbert (Hrsg.): Fremdverstehen und interkulturelle Kompetenz. Tübingen 2007, S. 148-160.
- García Fernández, María:** Interculturalidad y cine en clase de ELE. 'La inmigración en España'. Una experiencia en un grupo de alumnos de Enseñanza Secundaria en Alemania. Memoria de la Maestría, Universidad de León 2007.
- Grigoriadou, Zoe:** "Glamour und Gewalt. Der Film 'Crash' deckt Gegensätze hinter Hollywoods Glitzerfassade auf", in: Praxis Englisch 2007, H. 1, S. 44-49.
- Grimm, Nancy:** "Filme", in: Drumm, Julia (Hrsg.): Methodische Elemente des Unterrichts. Sozialformen, Aktionsformen, Medien. Göttingen 2007, S. 207-254.
- Grimm, Nancy:** Teaching Films. 'In America', 'Whale Rider', 'Bend It Like Beckham'. Göttingen 2007.
- Gross, Janice:** "Making Reel to Real Contact. Film in the French Culture Course", in: French Review 80 (2007), S. 782-799.
- Guse, Anette:** "Das Medium Spielfilm im DaF-Unterricht. Chancen zur Kommunikation und interkulturellen Wahrnehmung", in: Lorey, Christoph/Plews, John L./Rieger, Caroline L. (Hrsg.): Interkulturelle Kompetenzen im Fremdsprachenunterricht. Intercultural Literacies and

German in the Classroom. Festschrift für Manfred Prokop. Tübingen 2007, S. 223-246.

**Gymnich, Marion/Scheunemann, Klaus:** "'Pleasantville'. Die Welt in Schwarzweiß", in: Praxis Fremdsprachenunterricht 4 (2007), H. 1, S. 18-22.

**Haberkern, Rainer:** Louis Malle. Au revoir, les enfants. Unterrichtsmodell. Paderborn 2007.

**Hadley-Miller, Linda D.:** Enseñar cultura a través del cine español. MA Thesis, Indiana University 2007 ([scholarworks.iupui.edu/bitstream/handle/1805/1054/tesis%20pdf.pdf?sequence=1](http://scholarworks.iupui.edu/bitstream/handle/1805/1054/tesis%20pdf.pdf?sequence=1)).

**Hansalek, Tanja/Hansalek, Erik:** Film Studies. About a Boy. Berlin 2007.

**Henseler, Roswitha/Möller, Stefan:** Film Studies. Crash. Berlin 2007.

**Henseler, Roswitha/Möller, Stefan:** "Working with Trailers. 'Children of Men': No Children, No Future, No Hope", in: Englisch betrifft uns 2007, H. 3, S. 30-34.

**Herfurth, Hans-Erich:** "Die fetten Jahre sind vorbei", in: Fremdsprache Deutsch 2007, H. 36, S. 42-46.

**Huang, Min-Ling:** Exploring Culture in a Film-Based Language Classroom. Master's Thesis, Chaoyang University of Technology, Taichung 2007.

**Ibarz, Toni/Ibarz, Alexander:** "Film in the Spanish Class. Contrasting Representations of Franco's Spain in 'El andén' and '¡Bienvenido, Mr Marshall!'", in: Journal of Iberian and Latin American Studies 13 (2007), S. 73-96.

**Inagaki, Shuchun:** "Learning English with 'Mrs. Doubtfire'. Using Movies in an EFL Classroom", in: Language and Culture 6 (2007), S. 35-42.

**Isringhausen, Sabine:** "Der Mythos 'Ché Guevara' im Spanischunterricht der gymnasialen Oberstufe", in: Hispanorama 2007, H. 116, S. 21-25.

**Kadoyama, Teruhiko:** "Effects of Film-based Dictation Practice on Listening Comprehension Skills", in: STEM Journal 8 (2007), H. 1, S. 233-251.

**Kim, Kitai:** "Using Movies to Improve Awareness of African American Culture", in: STEM Journal 8 (2007), H. 2, S. 3-27.

**King, Jane:** "Learning English through DVD Feature Films", in: Clyde Coreil (Hrsg.): Imagination, Cognition & Language Acquisition. A Unified Approach to Theory and Practice. Jersey City 2007, S. 110-117.

**Krause, Klaus Peter:** "'Bend it like Beckham'. Das Verlagsangebot aus fachdidaktischer Sicht", in: Praxis Fremdsprachenunterricht 4 (2007), H. 1, S. 43-47.

**Küster, Lutz:** "Verstehen, Verständnis und Verständigung. Die Paris-Sequenz aus 'Night on Earth'", in: Praxis Fremdsprachenunterricht 4 (2007), H. 1, S. 53-57.

**Lay, Tristan:** "'Sophie Scholl - Die letzten Tage'. Möglichkeiten zum Einsatz im DaF-



Unterricht", in: Info DaF - Informationen Deutsch als Fremdsprache 34 (2007), S. 503-514.

**Lee, Kyung Sook:** "How to Enhance Students' Proficiency through Movies", in: Dialog on Language Instruction 18 (2007), S. 39-48.

**Lowe, Mark:** "Films in English Language Teaching", in: IH Journal 2007, H. 23, S. 16-19.

**Lütge, Christiane:** "'And lose the name of action'? Überlegungen zur Schüleraktivierung mit Drama und Film im Shakespeare-Unterricht", in: Scenario. Journal for Drama and Theatre in Foreign and Second Language Education 1 (2007), Nr. 1, S. 111-126 ([scenario.ucc.ie](http://scenario.ucc.ie)).

**Lütge, Christiane:** "Philosophieren mit Science Fiction? 'The Matrix' im fortgeschrittenen Englischunterricht", in: Praxis Fremdsprachenunterricht 4 (2007), H. 6, S. 39-43.

**Maresma Durán, Joan:** "Cine, literatura e historia. 'La colmena' de Camilo José Cela en la clase de ELE", in: Boletín de ASELE 2007, H. 36, S. 37-47.

**Martínez-Flor, Alicia:** "Analysing Request Modification Devices in Films. Implications for Pragmatic Learning in Instructed Foreign Language Contexts", in: Alcón Soler, Eva/Safont Jordà, Maria Pilar (Hrsg.): Intercultural Language Use and Language Learning. Dordrecht 2007, S. 245-280.

**Masakazu, Someya:** "Classroom English for More Effective Learning", in: Bulletin of Oita Prefectural College of Arts and Culture 45 (2007), S. 91-109.

**Mekus, Claudia:** "Einsatz von Filmen im Spanischunterricht", 2007. ([www.yumpu.com/es/document/view/2441288/einsatz-von-filmen-im-bonner-kinemathek](http://www.yumpu.com/es/document/view/2441288/einsatz-von-filmen-im-bonner-kinemathek)).

**Moeller, Martina:** "Film als Projekt im DaF-Unterricht am Beispiel von 'Die Mörder sind unter uns' von Wolfgang Staudte (1945)", in: GFL-German as a foreign language 2007, Nr. 1, S. 112-136 ([www.gfl-journal.de/1-2007/moeller.pdf](http://www.gfl-journal.de/1-2007/moeller.pdf)).

**Mojica, Claudia P.:** "Exploring Children's Cultural Perceptions through Tasks Based on Films in an Afterschool Program", in: Colombian Applied Linguistics Journal 9 (2007), S. 7-24.

**Moni, Anna/Rapacciuolo, Maria Angela:** "L'uso del video in classe, dalla teoria alla pratica", in: Cardona, Mario (Hrsg.): Vedere per capire e parlare. Il testo audiovisivo nella didattica delle lingue. Novara 2007, S. 297-326.

**Montoro, Rocio:** "Analysing Literature through Films", in: Watson, Greg/Zyngier, Sonia (Hrsg.): Literature and Stylistics for Language Learners. Theory and Practice. Houndsmills, Basingstoke 2007, S. 48-59.

**Münchow, Sabine:** "Umgang mit den 'Neuen Medien'", in: Krechel, Hans-Ludwig (Hrsg.): Französisch-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin 2007, S. 190-210.

**Nakamura, Kaeko:** "Teaching Learning Strategies to EFL College Students through DVD Movies", in: Memoirs of the Hokkaido Institute of Technology 35 (2007), S. 125-132.

**Nohara, Toshiko:** "A Report on Using Movies as Teaching Material in English Lessons Based on Surveys of Student Needs", in: Journal of Heisei International University 11 (2007), S. 111-122.

**Oebel, Guido:** "Classic Box-Office Hits and their Relevance for FLL. 'The Third Man' in the German Classroom - Austrian Culture & German Language", in: Journal of Studies on Educational Practices (Saga University) 24 (2007), S. 189-201.

**Ortiz Lacalle, Maria Carmen u.a.:** Machuca (Cinematoca. Filmhefte für den Spanischunterricht Nr. 4). Bremen 2007 ([www.andreasgruenewald.de/filmhefte/](http://www.andreasgruenewald.de/filmhefte/)).

**Osuka, Naoko:** "The Comparison of a Class Using One Movie and a Class Using Several Movies", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 12 (2007), S. 3-12.

**Peck, Christiane:** "Der Film 'Las mujeres de verdad tienen curvas' im Spanischunterricht", in: Lüning, Marita/Vences, Ursula (Hrsg.): Mujeres de clase en clase. Materialien zur Gender-Orientierung im Spanischunterricht. Berlin 2007, S. 124-143.

**Peck, Christiane:** "Guidelines for using films to develop intercultural competence". Enthalten in der CD, die der folgenden Broschüre beiliegt: Lázár, Ildikó/Huber-Kriegler, Martina/Lussier, Denise/Matei, Gabriela S./Peck, Christiane (Hrsg.): Developing and Assessing Intercultural Communicative Competence. A Guide for Language Teachers and Teacher Educators. Graz 2007.

**Peck, Christiane:** "Tasks and activities for films: 'Real Women Have Curves'". Enthalten in der CD, die der folgenden Broschüre beiliegt: Lázár, Ildikó/Huber-Kriegler, Martina/Lussier, Denise/Matei, Gabriela S./Peck, Christiane (Hrsg.): Developing and Assessing Intercultural Communicative Competence. A Guide for Language Teachers and Teacher Educators. Graz 2007.

**Petrovitz, Walter:** "Three Controversial Feature Films for the ESL Classroom", in: Clyde Coreil (Hrsg.): Imagination, Cognition & Language Acquisition. A Unified Approach to Theory and Practice. Jersey City 2007, S. 132-135.

**Porteous-Schwier, Gunthild/Ross, Ingrid:** Film Studies. East is East. Berlin 2007.

**Praveen, C.:** "Honing Human Rights in the L2 Classroom. Pedagogical Possibilities Using Films" 2007. ERIC Document ED497711 ([www.eric.ed.gov](http://www.eric.ed.gov)).

**Quek Yee Ser, Sharon:** "Using Walt Disney Cartoons to Teach Critical Thinking in the Singapore Primary English Classrooms", in: Tan, Charlene (Hrsg.): Engaging Films & Music Videos in Critical Thinking. Singapore 2007, S. 91-113.

**Qiang, Niu/Hai, Teng/Wolff, Martin:** "China EFL: Teaching with movies. Some Observations on Using Motion Pictures to Teach Business English", in: English Today 23 (2007), H.2, S. 39-46.

**Raaf, Bettina:** "Musical-Klassiker im Englischunterricht der Sek I. Flying Cars and Magic Nannies", in: Praxis Fremdsprachenunterricht 4 (2007), H. 5, S. 20-24.



**Rauh, Reinhold:** "Zur Relevanz der Kombination von Sprache und filmischem Bild für den Fremdsprachenunterricht", in: Deutsch als Fremdsprache in Korea 2007, H. 20, S. 405-426.

**Real, Willi:** "The Language of Literary Criticism and of Film Analysis in Foreign Language Teaching (FLT). A Didactic Survey", in: Kindermann, Wolf (Hrsg.): Transcending Boundaries. Essays in Honor of Gisela Hermann-Brennecke. Münster 2007, S. 165-185.

**Real, Willi:** "Resources for film teaching in the advanced foreign language classes. A didactic survey", 2007. ([www.heliweb.de/telic/filmsurvey.htm](http://www.heliweb.de/telic/filmsurvey.htm)).

**Redfield, Michael 'Rube':** "Eiga Shosetsu 2006. An Expanded Replica", in: Osaka Keidai Ronshu 58 (2007), H. 3, S. 69-76.

**Ritzenhofen, Ute:** "Der Spielfilm 'Crash'. Multikulturelles Zusammenleben in Los Angeles", in: Englisch betrifft uns 2007, H. 3, S. 1-6.

**Ritzenhofen, Ute:** "Der Western im Englischunterricht", in: Praxis Fremdsprachenunterricht 4 (2007), H. 1, S. 27-32.

**Ritzenhofen, Ute:** "The American Presidency. Eine multimediale Unterrichtseinheit", in: Englisch betrifft uns 2007, H. 4, S. 30-36.

**Riva, Núria Abad/Soriano, Francesca Augé/ Pujols, Montse Cañada/Morabito, Tina/Boada, Jordi Serarols:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: L'ultimo bacio. Perugia 2007.

**Rodríguez Martín, José Ramón:** "La historia y la imagen de España del siglo XX a través del cine", in: Saz, Sara M. (Hrsg.): Actas del XLI Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. Madrid 2007, S. 305-313.

**Rogers, Jeff:** "Engaging Students through Film and E-Mail. Am Beispiel 'Anatomie'. A Proficiency-Oriented Approach to Film for First- and Second-Year German", in: Die Unterrichtspraxis - Teaching German 40 (2007), H. 2, S. 171-182.

**Rössler, Lydia:** "Viel weniger an Film ist mehr!", in: Fremdsprache Deutsch 2007, H. 36, S. 17-20.

**Salokannel, Claudia:** "Good Bye, Langeweile", in: Fremdsprache Deutsch 2007, H. 36, S. 36-41.

**Santeusanio, Nicoletta:** "Lo sviluppo della competenza cinesica attraverso una scena del film 'Mimì metallurgico ferito nell'onore'", in: Italienisch 2007, H. 58, S. 98-110.

**Sass, Anne:** "Filme im Unterricht - Sehen(d) lernen", in: Fremdsprache Deutsch 2007, H. 36, S. 5-13.

**Scacco, John:** "Beyond Film. Exploring the Content of Movies", in: English Teaching Forum 45 (2007), H. 1, S. 10-15.

**Schrader, Heide:** "'L'esquive' oder Das Spiel von Liebe und Zufall. Film und Theater im

Französischunterricht", in: Schrader, Heide: Medien im Französisch- und Spanischunterricht. Stuttgart 2007, S. 63-71.

**Sharif, Mebed:** "Using Film in Low Level Non-Major Oral Communication Courses", in: Bulletin of Tokai Gakuen University 11-12 (2007), S. 99-108.

**Soh, Guat Ee/Kaur, Harjit:** "The Use of Films to Promote Critical Thinking in the English Language", in: Tan, Charlene (Hrsg.): Engaging Films & Music Videos in Critical Thinking. Singapore 2007, S. 139-153.

**Tanriverdi, Belgin:** "Film Analysis through Linguistic Base" 2007. ERIC Document ED503868 ([www.eric.ed.gov](http://www.eric.ed.gov)).

**Teepe, Harald/Lizmore, Larissa:** "Material for Testing Media Literacy. Analysing a Sequence from 'Forrest Gump', ein Klausurvorschlag", in: Englisch betrifft uns 2007, H. 3., S. 35-40.

**Thaler, Engelbert:** "Film-based Language Learning", in: Praxis Fremdsprachenunterricht 4 (2007), H. 1, S. 9-14.

**Valenti Toledo, Nora E.:** "El lenguaje cinematográfico y la enseñanza de expresiones idiomáticas en dos variedades del español", in: Balmaseda Maestu, Enrique (Hrsg.): Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE. XVII Congreso Internacional del Español como lengua extranjera (ASELE), Bd. 2. Logroño 2007, S. 1047-1058.

**Vásquez Gamarra, Javier:** "El enfoque comunicativo del cine. Una propuesta para trabajar las cuatro destrezas", in: Tinkuy - Boletín de investigación y debate 2007, H. 7.

**Vences, Ursula:** "¿Cómo hablar de la guerra civil española en clase? 'Las bicicletas son para el verano' de Fernando Fernán-Gómez", in: Altmann, Werner/Vences, Ursula (Hrsg.): Por España y el mundo hispánico. Festschrift für Walther L. Bernecker. Berlin 2007, S. 589-609.

**Wang, Xiaoning:** "On the Use of Video Clips in College English Teaching", in: Canadian Social Science 3 (2007), H. 2, S. 84-86.

**Weisshaar, Harald:** "Going to the Movies - Besuch eines englischsprachigen Films im Kino", in: in Englisch 2007, H. 4, S. 34-36.

**Xiaojing, Zhu:** "Feasibility and Strategies for ESL Teaching through Movies", in: Journal of Language and Literature Studies (Inner Mongolian Normal University) 2007, H. 6, S. 117-120.

**Yamamoto, Junko/Okura, Takaaki/Watanabe, Yoko:** "Class Research on Learning Methods in Movie-based Computer Assisted Language Learning", in: Journal of Multimedia Aided Education Research 3 (2006/2007), H. 2, S. 125-136.

**Zivkovic, Jasmina u.a.:** María, llena eres de gracia (Cinemateca. Filmhefte für den Spanischunterricht Nr. 6). Bremen 2007 ([www.andreasgruenevald.de/filmhefte/](http://www.andreasgruenevald.de/filmhefte/)).

**Zojer, Heidi:** "Zweitsprachenerwerb durch Filmuntertitel. Inwieweit kann das Erstellen von

übersetzten Filmuntertiteln den Spracherwerb im Fremdsprachenunterricht fördern?", in: Krumm, Hans-Jürgen/Portmann-Tselikas, Paul R. (Hrsg.): Theorie und Praxis. Österreichische Beiträge zu Deutsch als Fremdsprache 10/2006. Schwerpunkt: Aufgaben. Innsbruck 2007, S. 163-176.



## 2008

**Almeida, Raquel Silvano/Teruya, Teresa Kazuko:** "Uma abordagem pedagógico-crítica do filme 'Spanglish' em contexto de ensino e de aprendizagem de língua estrangeira", in: Revista Contrapontos 6 (2008), S. 359-365.

**Amesbury, Maria Ursi:** "Letteratura e Cinema per A-Level. 'Io non ho paura' dal romanzo al film", in: Tuttitalia 2008, H. 35, S. 3-8.

**Auer, Kathrin/Bläß, Ronny/Nietsch, Petra:** "Shakespeare - Theatre in the Elizabethan Age", in: Englisch betrifft uns 2008, H. 2, S. 1-6.

**Baasner, Martina:** Film Studies. The Merchant of Venice. Berlin 2008.

**Banerjee, Mita/Sommerschuh, Günther:** "From Sheik to Terrorist? Arab Characters in American Film", in: American Studies Journal 2008, Nr. 52 ([www.asjournal.org/](http://www.asjournal.org/)).

**Banzhaf, Michaela/Gymnich, Marion:** "'Boy, we not back home in Jamaica now, you know'. Den Zusammenhang von Sprache und Identität erkunden", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 42 (2008), H. 95, S. 38-43.

**Bao, Bo:** "The Differences between Novels and Films. Enhance Literature Teaching by Using Films", in: US-China Education Review 5 (2008), H. 7, S. 58-61.

**Bartoli, Simona/Tronconi, Elisabetta:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: Notte prima degli esami. Perugia 2008.

**Bianchi, Francesca/Ciabattoni, Tiziana:** "Captions and Subtitles in EFL Learning. An Investigative Study in a Comprehensive Computer Environment", in: Baldry, Anthony/Pavesi, Maria/Torsello, Carol Taylor/Taylor, Christopher (Hrsg.): From Didactas to Ecolingua. An Ongoing Research Project on Translation and Corpus Linguistics. Trieste 2008, S. 69-90.

**Biechele, Barbara:** "Sehen und Hören bringen Verstehen. Filmverstehen im Konzept der Fertigkeiten eines modernen Fremdsprachenunterrichts", in: Kadzadej, Brikena/Kristo, Ema/de Matteis, Mario/Röhling, Jürgen (Hrsg.): Methodik und Didaktik für den Deutschunterricht (Daf). Oberhausen 2008, S. 105-123.

**Blanco Alvite, María/Matos, Marcela Adriana de las Heras de Zanini:** "La imagen de la mujer española a través del cine español", in: Sánchez-Cascado Nogales, Rosa (Hrsg.): Actas del Simposio internacional de didáctica «José Carlos Lisboa». Instituto Cervantes de Río de Janeiro 2008, S. 341-349.

**Blell, Gabriele/Hebler, Nicola:** "Task-based-learning in filmgestützten Lernumgebungen am Beispiel Phillip Noyces 'Long Walk Home'", in: Müller-Hartmann, Andreas/Schocker-v. Ditfurth, Marita (Hrsg.): Aufgabenorientiertes Lernen und Lehren mit Medien. Ansätze, Erfahrungen, Perspektiven in der Fremdsprachendidaktik. Frankfurt/M. 2008, S. 185-202.

**Blell, Gabriele/Lütge, Christiane:** "Filmbildung im Fremdsprachenunterricht: neue Lernziele, Begründungen und Methoden", in: FLuL - Fremdsprachen Lehren und Lernen 37 (2008), S. 124-140.

**Boku, Mariko:** "A Study of EFL Learners' Pragmatic Competence Using a Movie Scene", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 13 (2008), S. 30-45.

**Bravais, Damien:** "La langue des sous-titres", in: Le Français dans le monde 2008, H. 358, S. 85.

**Bruni, Susanna/d'Angelo, Maria Carmela:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: Una giornata particolare. Perugia 2008.

**Burger, Günter:** "Ein moderner Stummfilm im Fremdsprachenunterricht. Luc Bessons 'Le dernier combat'", in: Zeitschrift für Romanische Sprachen und ihre Didaktik 2 (2008), H. 2, S. 61-71.

**Charlebois, Justin:** "Developing Critical Consciousness through Film", in: TESL Canada Journal 25 (2008), H. 2, S. 124-132.

**Choi, Jocelyn:** Teaching Vocabulary with Film in the Adult ESL Classroom. MA Thesis, Caldwell College 2008.

**Chudak, Sebastian:** "Einsatz der Textsorte 'Film' im Fremdsprachenunterricht. Überlegungen zur Stellung von audiovisuellen Unterrichtsmitteln in neueren Lehrwerken für DaF", in: Studia Germanica Posnaniensia 31 (2008), S. 113-129. Nachtrag!

**Corbucci, Gloria:** "Gli audiovisivi nella glottodidattica. Un'unità di apprendimento basata su sequenze tratte dal film 'Viaggi di nozze' di Carlo Verdone", in: Studi di Glottodidattica 2 (2008), Nr. 1, S. 70-88 ([ojs.cimedoc.uniba.it/index.php/glottodidattica/index](http://ojs.cimedoc.uniba.it/index.php/glottodidattica/index)).

**Damnet, Anamai:** Enhancing Acquisition of Intercultural Nonverbal Competence. Thai English as a Foreign Language Learners and the Use of Contemporary English Language Films. Ph.D.Thesis, Victoria University, Melbourne 2008 ([eprints.vu.edu.au/2023/1/damnet.pdf](http://eprints.vu.edu.au/2023/1/damnet.pdf))

**Delgado, Teresa:** "La cultura judía askenazi en clase E/LE a través de películas y textos", in: Vences, Ursula (Hrsg.): Sprache - Literatur - Kultur. Vernetzung im Spanischunterricht. Berlin 2008, S. 60-79.

**Duerto, Ricardo:** Español con películas: Flores de otro mundo. Madrid 2008 (mit DVD).

**Durán, Joan Maresma/Freitas, Luciana Maria Almeida de:** "Cine y Literatura", in: Sánchez-Cascado Nogales, Rosa (Hrsg.): Actas del Simposio internacional de didáctica «José Carlos Lisboa». Instituto Cervantes de Río de Janeiro 2008, S. 515-524.

**Errico, Rosa/Lineri, Stella:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: Le fate ignoranti. Perugia 2008.

**Eschbach, Stefan:** "Sprache lernen ohne Worte. Charlie Chaplins 'City Lights' bietet ungeahnte Möglichkeiten für den Englischunterricht", in: Praxis Englisch 2008, H. 6, S. 12-16.

**Freitag, Britta:** "Interkultureller Englischunterricht mit Asian British Films. Konzepte und Methoden für die Sekundarstufe II", in: Ahrens, Rüdiger/Eisenmann, Maria/Merkl, Matthias (Hrsg.): Moderne Dramendidaktik für den Englischunterricht. Heidelberg 2008, S. 267-289.

**Freitag, Britta/Stroh, Silke:** "Crossing Cultures - From Burns to Bhangra. Identitätsentwürfe im Film 'Ae Fond Kiss' untersuchen", in:

Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 42 (2008), H. 95, S. 30-37.

**Ganguly, Martin:** "Ein Funke, der überspringt. 'Billy Elliot - I Will Dance' ist ein Filmmärchen im realistischen Gewand", in: Praxis Englisch 2008, H. 5, S. 30-34.

**Gao, Yihong/Xiu, Limei:** "'We could be heroes, just for one day' - Investment in English Songs and Movies and Construction of Multiple Identities", in: CELEA Journal 31 (2008), H. 4, S. 93-102.

**Gimeno Ugalde, Esther/Martínez Tortajada, Sònia:** "'Las bicicletas son para el verano'. Propuesta didáctica basada en el contexto histórico-cultural", in: Vences, Ursula (Hrsg.): Sprache - Literatur - Kultur. Vernetzung im Spanischunterricht. Berlin 2008, S. 105-117.

**Gómez Alibés, Jordi:** Una nueva visión en la presentación de situaciones cotidianas en el aula de E/LE. Uso de fragmentos de películas en substitución de las tradicionales grabaciones de audio. Memoria de Máster, Universidad Antonio de Nebrija, Madrid 2008.

**Grau-Lerner, Anke/Mayer, Christiane:** Film Studies. Gandhi. Berlin 2008.

**Grigoriadou, Zoe:** "The Body under the Blazing Sun. Stephen King's 'The Body' and the film 'Stand by Me', in: Praxis Englisch 2008, H. 4, S. 37-41.

**Grigoriadou, Zoe:** "Role-play: a birthday party at the zoo", in: Praxis Englisch 2008, H. 6, S. 8-11.

**Hansalek, Tanja:** "'Les Triplettes de Belleville'. Interkulturelle Handlungsfähigkeit schulen", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 42 (2008), H. 93, S. 46-47.

**Häuptle-Barceló, Marianne:** "The Movie 'East Is East' in the EFL Classroom. Intercultural Learning from Outside: How German Students Learn to Understand a Film about an Anglo-Pakistani Family in Great Britain", in: Lindner, Oliver (Hrsg.): Teaching India (anglistik & englischunterricht, Bd. 72). Heidelberg 2008, S. 89-105.

**Henry, Catherine:** "Le Français par les films", in: Le Français dans le monde 2008, H. 356, S. 71.

**Hu, Xiaoqiong/Jiang, Xianxing:** "Using Film to Teach EFL Students English Language

Skills", in: Changing English 15 (2008), S. 235-240.

**Johnson, Scott:** "English in Context. A Teaching Note", in: Journal of Foreign Language Education and Research 2008, H. 15, S. 29-49.

**Joynt, Rose Ellen:** Using Authentic Multi-Media Material to Teach Italian Culture. Student Opinions and Beliefs. Ph.D. Thesis, University of Texas at Austin 2008.

**Kadoyama, Teruhiko:** "A Functional Approach in Teaching Communication through the Use of Films", in: STEM Journal 9 (2008), H. 1, S. 215-229.

**Kadoyama, Teruhiko:** "Teaching Communication through the Use of Films", in: ARELE - Annual Review of English Language Education in Japan 19 (2008), S. 243-252.

**Kem, Judy:** "Est-ce qu' 'On connaît la chanson'? Teaching the Langage commun of a French Musical", in: French Review 81 (2008), S. 486-499.

**Kollenrott, Anne Ingrid/Düwel, Nina:** "Where the Heart Is. Aus Filmen den Mittleren Westen der USA kennenlernen", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 42 (2008), H. 91, S. 20-25.

**Kondo, Akiko:** "The effects of film-based instruction on Japanese students' listening skills", in: Research Reports of Nara Technical College 44 (2008), S. 85-92. Nachtrag!

**Krämer, Lucia:** "Bollywood in the Classroom. Opportunities and Problems of Teaching Popular Indian Cinema", in: Lindner, Oliver (Hrsg.): Teaching India (anglistik & englischunterricht, Bd. 72). Heidelberg 2008, S. 107-124.

**Kung, Ying-Hui:** The Effects of American Movies on Promoting EFL Students' English Learning Attitudes/Motivation and Culture Learning. A Case Study of Sixth Graders at Hui-Wen Elementary School. Master's Thesis, Chaoyang University of Technology, Taichung 2008.

**Laschet, Rolf:** "'Piter FM' - Film für den Russisch-Unterricht", in: Praktika 2008, H. 2, S. 6-18.

**Lawes, Shirley:** "Reviving the secondary foreign languages curriculum. Film in the French classroom", in: Francophonie 2008, H. 38, S. 24-27.

**Lee Zoreda, Margaret/Vivaldo-Lima, Javier:** "Scaffolding Linguistic and Intercultural Goals in EFL with Simplified Novels and their Film Adaptations", in: English Teaching Forum 46 (2008), H. 3, S. 22-29.

**Leitzke-Ungerer, Eva:** "'A mi vida le falta ese mismo trozo...' Pedro Almodóvars Spielfilm 'Todo sobre mi madre' im Spanischunterricht der Sekundarstufe II", in: Vences, Ursula (Hrsg.): Sprache - Literatur - Kultur. Vernetzung im Spanischunterricht. Berlin 2008, S. 118-141.

**Leitzke-Ungerer, Eva:** "Informelles Dolmetschen zwischen zwei Fremdsprachen - Vorschläge zur Mehrsprachigkeit im Unterricht", in: Frings, Michael/Vetter, Eva (Hrsg.):



**Mehrsprachigkeit als Schlüsselkompetenz. Theorie und Praxis in Lehr- und Lernkontexten.** Stuttgart 2008, S. 239-255.

**Lerner, Ivonne:** Español con películas: En ninguna parte. Madrid 2008 (mit DVD).

**Lerner, Ivonne:** Español con películas: Samy y yo. Madrid 2008 (mit DVD).

**Lin, Grace Hui Chin:** "Pedagogies Proving Krashen's Theory of Affective Filter", in: Hwa Kang Journal of English Language & Literature 2008, H. 14, S. 113-131.

**Linke, Gabriele:** "'I love my India'. Discussing Different Value Systems and Their Cinematic Representations in the EFL Classroom", in: Lindner, Oliver (Hrsg.): Teaching India (anglistik & englischunterricht, Bd. 72). Heidelberg 2008, S. 125-145.

**Lowe, Mark:** "Films in English Language Teaching. Big Screen Benefits", in: Modern English Teacher 17 (2008), H. 1, S. 23-29.

**Lück-Hildebrandt, Simone:** "C'est le ton qui fait la chanson. Vom Sehverstehen zum Hörverstehen mit 'Les choristes', in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 42 (2008), H. 91, S. 18-23.

**Lütge, Christiane:** "Das Auge hört mit. Wahrnehmungsschulung im Umgang mit Filmen im Fremdsprachenunterricht", in: Praxis Englisch 2008, H. 6, S. 45-46.

**Lütge, Christiane:** "Hamlet goes to Hollywood: vom szenischen Interpretieren zur vergleichenden Filmanalyse im Leistungskurs Englisch", in: Ahrens, Rüdiger/Eisenmann, Maria/Merkl, Matthias (Hrsg.): Moderne Dramendidaktik für den Englischunterricht. Heidelberg 2008, S. 353-369.

**Lüttgens, Iris/Vahle, Anne-Kathrin:** Tre metri sopra il cielo. Unterrichtsmodell. Paderborn 2008.

**Martin, Hannelore:** "Der Raum als Konzept von Realität und Phantasie in Roberto Benignis Film 'La vita è bella'. Eine Unterrichtseinheit, durchgeführt in einem dritten Lernjahr der Jahrgangsstufe 13", in: Becker, Norbert/Martin, Hannelore/Zieglmeier, Susanne (Hrsg.): Vorschläge für die Praxis des Italienischunterrichts. Akten der Sektion Didaktik des Deutschen Italianistentages 'Orientierungen im Raum' in Bochum, März 2006. München 2008, S. 133-147.

**Mendez, Carmen:** East Is East. Unterrichtsmodell. Paderborn 2008.

**Milton, James:** "Vocabulary Uptake from Informal Learning Tasks", in: Language Learning Journal 36 (2008), S. 227-237.

**Ogan, Amy/Aleven, Vincent/Jones, Christopher:** "Pause, Predict, and Ponder. Use of Narrative Videos to Improve Cultural Discussion and Learning", in: Burnett, Margaret u.a. (Hrsg.): The 26th Annual CHI Conference on Human Factors in Computing Systems, April 5-10, 2008 in Florence, Italy. Conference Proceedings, Volume 1. New York 2008, S. 155-162.

- Oliveira Filho, Luiz de:** Utilização da legendagem intralingüística no desenvolvimento da proficiência oral em língua francesa. Dissertação de Mestrado, Universidade Estadual do Ceará, Fortaleza 2008.
- Pauletto, Franco/Delitala, Marcella:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: Amarcord. Perugia 2008.
- Peck, Christiane:** "Interkulturelles Lernen mit Filmen - Chancen und Probleme, methodische Vorschläge", in: Vences, Ursula (Hrsg.): Sprache - Literatur - Kultur. Vernetzung im Spanischunterricht. Berlin 2008, S. 161-182.
- Pegrum, Mark:** "Film, Culture and Identity. Critical Intercultural Literacies for the Language Classroom", in: Language and Intercultural Communication 8 (2008), H. 2, S. 136-154.
- Pilz, Kerstin:** "Italian Language and Culture in Close-up. Using Film at all Levels of Proficiency", in: Occhipinti, Emanuele (Hrsg.): New Approaches to Teaching Italian Language and Culture. Case Studies from an International Perspective. Newcastle upon Tyne 2008, S. 468-497.
- Rocque, Ryan K.:** A Study of the Effectiveness of Annotations in Improving the Listening Comprehension of Intermediate ESL Learners. M.A. Thesis, Brigham Young University 2008.
- Rojas Riether, Maria Victoria:** "'Como agua para chocolate' de Laura Esquivel - Novela y película en la clase de español", in: Vences, Ursula (Hrsg.): Sprache - Literatur - Kultur. Vernetzung im Spanischunterricht. Berlin 2008, S. 183-201.
- Santos Asensi, Javier:** Cine en español para el aula de idiomas. Yarralumla (Canberra) 2008.
- Schneider, Matthias:** "'Capote' - The Making of a Novel", in: Praxis Englisch 2008, H. 6, S. 40-44.
- Schröer, Olav/Jährling, Astrid:** "Einsatz aktueller deutschsprachiger Filme im DaF-Unterricht", in: DaF-Szene Korea 2008, H. 27, S. 59-70.
- Seeringer, Juliane:** "Et si on partait? Produktionsorientierte und kreative Filmanalyse zu 'Fais-moi des vacances'", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 42 (2008), H. 91, S. 24-28.
- Seferoglu, Gölge:** "Using feature films in language classes", in: Educational Studies 34 (2008), S. 1-9.
- Seo, Eun-Mi:** "The Effects of Movie-Based Teaching. Focusing on 'The Great Gatsby'", in: STEM Journal 9 (2008), H. 2, S. 3-22.
- Serio, Adalgisa/Meloni, Ernestina:** Cinema Italia: Il mondo visto attraverso gli occhi dei bambini. Roma 2008.
- Shin, Christian Youngwan:** "Students' Perception of In-class Activities. Picture Stories, Movies, and Storytelling", in: STEM Journal 9 (2008), H. 1, S. 3-29.

**Silva, Toshiko:** "Shadowing, Acting and Applying to Self. The Effectiveness of Movies in Language Learning from the Standpoint of Speech Communication Education", in: Osaka Gakuin University Foreign Linguistic and Literary Studies 2008, H. 56/57, S. 87-108.

**Stroh, Silke:** "Transkulturalität und Intertextualität in der Oberstufe. Arranged Marriage in Film und Drama", in: Ahrens, Rüdiger/Eisenmann, Maria/Merkl, Matthias (Hrsg.): Moderne Dramendidaktik für den Englischunterricht. Heidelberg 2008, S. 371-384.

**Sullivan, Karen:** "Laurent Cantet's 'Ressources humaines'. Content and Class in Business French", in: French Review 81 (2008), S. 896-909.

**Surkamp, Carola:** "A Cultural Approach to Films in the Foreign Language Classroom. Gender Roles and Questions of Identity in 'The Hours'", in: Donnerstag, Jürgen/Volkmann, Laurenz (Hrsg.): Media and American Studies in the EFL-Classroom. Heidelberg 2008, S. 15-30.

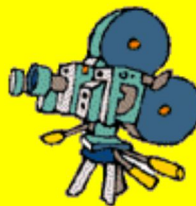
**Van Kerchove, Luc/Mahout-Orange, Corinne:** "Un long dimanche de fiançailles", in: Le Français dans le monde 2008, H. 356, S. 74-75.

**Vignaud, Marie Françoise:** "L'essentiel, c'est l'émotion. Das Filmende von 'Ensemble c'est tout' analysieren", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 42 (2008), H. 91, S. 36-39.

**Volpe, Rosa:** "The 'CineLingua' Approach. Verbal and Non-Verbal Features in Second Language Acquisition. Film Narrative to Anchor Comprehension and Production", in: Esposito, Anna/Bourbakis, Nikolaos G./Avouris, Nikolaos/Hatzilygeroudis, Ioannis (Hrsg.): Verbal and Nonverbal Features of Human-Human and Human-Machine Interaction. COST Action 2102 International Conference, Patras, Greece, October 29-31, 2007. Revised Papers. Berlin 2008, S. 266-279.

**Wilts, Johannes:** "C'est du cinéma!", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 42 (2008), H. 91, S. 2-9.

**Wu, Taiwei:** Advance Organizers and Subtitles on College Students' Listening Performance. M.A. Thesis, National Pingtung University of Education, Pingtung 2008 ([140.127.82.166/handle/987654321/5690](http://140.127.82.166/handle/987654321/5690)).



**Teil 1: 1970 bis 1991**

**Teil 2: 1992 bis 1999**

[Teil 3: 2000 bis 2003](#)

[Teil 4: 2004 bis 2006](#)

[Teil 6: 2009 bis 2011](#)

[Teil 7: 2012 bis 2013](#)

[Teil 8: 2014 bis 2015](#)

[Teil 9: 2016 bis 2017](#)

[Teil 10: 2018 bis 2019](#)

[\*\*STARTSEITE\*\*](#)

**GÜNTER BURGERS WEBSEITE**