

# *Bibliografie 'Spielfilme im Fremdsprachenunterricht'*



## *Teil 7: 2012 bis 2013*

Download als pdf-Datei: [hier](#)

[2012](#) [2013](#)

[Teil 1: 1970 bis 1991](#)

[Teil 2: 1992 bis 1999](#)

[Teil 3: 2000 bis 2003](#)

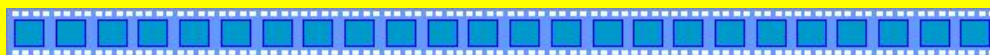
[Teil 4: 2004 bis 2006](#)

[Teil 5: 2007 bis 2008](#)

[Teil 6: 2009 bis 2011](#)

[Teil 8: 2014 bis 2015](#)

[Teil 9: 2016 bis 2017](#)



### **2012**

**Akutsu, Sumie:** "Using Movie Subtitles as a Translation Exercise to Develop English Communicative Ability", in: Journal of Rikkyo University Language Center 27 (2012), S. 109-116.

**Albers, Carsten:** "Identitätskonstruktion als Suche zwischen dem Eigenen und dem Eigentlichen in Mira Nairs Film 'The Namesake'", in: Hammer, Julia/Eisenmann, Maria/Ahrens, Rüdiger (Hrsg.): Anglophone Literaturdidaktik. Zukunftsperspektiven für den Englischunterricht. Heidelberg 2012, S. 141-160.

**Alipour, Mohammad/Gorjian, Bahman/Kouravand, Lida Gholampour:** "The effects of pedagogical and authentic films on EFL learners' vocabulary learning. The role of subtitles", in: Advances in Asian Social Science 3 (2012), S. 734-738.

**Almécija Plaza, Inmaculada:** El cine en el aula de inglés como transmisor de cultura. Memoria de Máster, Universidad de Almería 2012. [Nachtrag!](#)

**Badstübner-Kizik, Camilla:** "Alles nur Missverständnisse? Sprachenkontakte in Spielfilmen und ihr didaktisches Potential", in: Adamczak-Krysztofowicz, Sylwia/Stork, Antje (Hrsg.): Multikompetent - multimedial - multikulturell? Aktuelle Tendenzen in der DaF-Lehrerbildung. Frankfurt/M. 2012, S. 179-194.

**Badstübner-Kizik, Camilla:** "Film + Musik = Filmmusik? Zum Potential einer Medienkombination im Fremdsprachenunterricht", in: Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht 17 (2012), Nr. 2, S. 44-70 ([tjournals.ulb.tu-darmstadt.de/index.php/zif/index](http://tjournals.ulb.tu-darmstadt.de/index.php/zif/index)).

**Bahrani, Taher/Sim, Tam Shu:** "Audiovisual News, Cartoons, and Films as Sources of Authentic Language Input and Language Proficiency Enhancement", in: TOJET - Turkish Online Journal of Educational Technology 11 (2012), Nr. 4, S. 56-64 ([www.tojet.net/](http://www.tojet.net/)).

**Bahrani, Taher/Soltani, Rahmatollah:** "How to Utilize Films in Language Learning Classes?", in: Language in India 12 (January 2012), S. 492-498 ([www.languageinindia.com/](http://www.languageinindia.com/)).

**Barbé-Petit, Françoise:** "Le cinéma pour faciliter l'acquisition en anglais. L'étude de la citation filmique dans 'L.A. Confidential'", in: Causa, Mariella/Derivy-Plard, Martine/Lutrand Pezant, Brigitte/Narcy-Combes, Jean-Paul (Hrsg.): Les langues dans l'enseignement supérieur. Quels contenus pour les filières non linguistiques? Paris 2012, S. 169-184. [Nachtrag!](#)

**Bárcia, Marcela dos Santos:** Unidades didáticas para aquisição da subcompetência gramatical em E/LE (espanhol - língua estrangeira) mediada pelo cinema. Graduação em Letras, Universidade Estadual da Paraíba, Monteiro 2012. [Nachtrag!](#)

**Bartoli Kucher, Simona:** "Storie di migrazione italiana in didattica. Un Viaggio tra letteratura e film", in: Buffagni, C./Garzelli, B. (Hrsg.): Film translation from East to West. Dubbing, subtitling and didactic practice. Bern 2012, S. 341-357.

**Benucci, Antonella:** "Language, culture and didactics of the Italian cinema", in: Buffagni, C./Garzelli, B. (Hrsg.): Film translation from East to West. Dubbing, subtitling and didactic practice. Bern 2012, S. 281-303.

**Bermejo Muñoz, Sandra/Vernal Schmidt, Janina:** "Jugendgewalt und die maras in Zentralamerika - Ein Unterrichtsvorschlag für die Sekundarstufe II", in: Hispanorama 2012, H. 135, S. 30-39.

**Blell, Gabriele/Lütge, Christiane:** "Musical Visions. Filmmusik im Rahmen der Entwicklung von Hör-Seh-Verstehen im Fremdsprachenunterricht", in: Reinfried, Marcus/Volkman, Laurenz (Hrsg.): Medien im neokommunikativen Fremdsprachenunterricht. Einsatzformen, Inhalte, Lernerkompetenzen. Frankfurt/M. 2012, S. 99-110.

**Blell, Gabriele/Roscher, Felix:** "Die Filmmusik in 'Babel'. Episodisch perspektiviert für den Fremdsprachenunterricht", in: Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht 17 (2012), Nr. 2, S. 71-89 ([tjournals.ulb.tu-darmstadt.de/index.php/zif/index](http://tjournals.ulb.tu-darmstadt.de/index.php/zif/index)).

**Blume, Otto-Michael:** Film im Französischunterricht: La Seconde Guerre mondiale. L'armée du crime. Liberté. Stuttgart 2012.

**Bruck, Peter:** Film im Englischunterricht: Future Worlds. Blade Runner. Minority Report. I, Robot. Gattaca. Moon. Stuttgart 2012.

**Buffagni, Claudia:** "Schreibförderung am Beispiel der Textsorte Filmrezension. Vorüberlegungen zu einem integrativen Unterrichtsmodell", in: Birk, Andrea M./Buffagni, Claudia (Hrsg.): Linguistik und Sprachdidaktik im universitären DaF-Unterricht. Münster 2012, S. 245-274.

**Burger, Günter:** "Spielfilmkompetenz. Überlegungen zur Weiterentwicklung der fremdsprachlichen Spielfilmdidaktik", 2012 ([www.fremdsprache-und-spielfilm.de/pdfs/Spielfilmkompetenz.pdf](http://www.fremdsprache-und-spielfilm.de/pdfs/Spielfilmkompetenz.pdf)).

**Carl, Mark-Oliver:** "Die DDR im DaF-Unterricht kennen lernen - durch DDR-Filme oder Filme über die DDR? Was uns die Rolle kultureller Modelle für das Filmverstehen über die Potenziale und Schwierigkeiten beider Ansätze verrät", in: Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht 17 (2012), Nr. 2, S. 7-18 ([tjournals.ulb.tu-](http://tjournals.ulb.tu-)

[darmstadt.de/index.php/zif/index](http://darmstadt.de/index.php/zif/index)).

**Chen, Mei-ling:** "Effects of integrating children's literature and DVD films into a college EFL class", in: English Teaching: Practice and Critique 11 (2012), Nr. 4, S. 88-98 ([edlinked.soe.waikato.ac.nz/research/journal/index.php?id=1](http://edlinked.soe.waikato.ac.nz/research/journal/index.php?id=1)).

**Chen, Mei-ling:** "Effects of the Order of Reading Text or Viewing a Film and L1/L2 Captions on Reading Comprehension", in: Perceptual & Motor Skills 115 (2012), H. 1, S. 18-26.

**Chiu, Yi-hui:** "Can film dubbing projects facilitate EFL learners' acquisition of English pronunciation?", in: British Journal of Educational Technology 43 (2012), S. E24-E27.

**Crespo Fernández, Ana:** Explotación didáctica de material fílmico en el aula de E/LE. Efectividad y afectividad del cine de Pedro Almodóvar. Tesis doctoral, Universidad de Córdoba 2012.

**Csomay, Eniko/Petrovic, Marija:** "Yes, your honor! A corpus-based study of technical vocabulary in discipline-related movies and TV shows", in: System 40 (2012), S. 305-315.

**Díaz-Pérez, Francisco Javier:** "On the Use of Authentic Audiovisual Material in the Teaching of English Studies Courses. A Sample of Activities", in: GRETA Journal 20 (2012), S. 73-81.

**Diehr, Christina/Rohlmann-Reineke, Cordula:** Schwerpunktthema Abitur Englisch. Outsourced. A Film Study. Berlin 2012.

**Di Luca, Sonja:** "Französisch für Anfänger. Mit ausgewählten Filmszenen Sprache mitteln und kulturelle Unterschiede erarbeiten", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 46 (2012), H. 119, S. 12-17.

**Dines, Peter:** "'Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb'. Absurdities of the Cold War", in: Englisch betrifft uns 2012, H. 4, S. 1-9.

**Dubrac, Anne-Laure:** "Didactisation d'un contenu cinématographique et acquisition d'une L/C2 (langue/culture cible)", in: Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité - Cahiers de l'APLIUT 31 (2012), H. 2, S. 66-89.

**Fracassi, Giorgia:** Il cinema in classe. Sperimentazione di un breve percorso didattico di italiano come lingua straniera attraverso i film in lingua originale. Tesi di specializzazione, Università Per Stranieri Di Siena 2012.

**Funk, Julia/Schnier, Stefanie:** Film im Englischunterricht: The Social Network. The Hunger Games. Stuttgart 2012.

**Garn, Rimma:** "Teaching the Five Cs with Cinema", in: Journal of the National Council of Less Commonly Taught Languages 12 (Fall 2012), S. 37-71.

**Garzelli, Beatrice:** "Dal testo letterario al testo filmico. 'Tristana' e 'Como agua para chocolate' nell'aula di spagnolo L2", in: Buffagni, C./Garzelli, B. (Hrsg.): Film translation from East to West. Dubbing, subtitling and didactic practice. Bern 2012, S. 305-320.

**Ghia, Elisa:** Subtitling Matters. New Perspectives on Subtitling and Foreign Language Learning. Oxford 2012.

**Gilet, Gáidig:** "Doublage d'un extrait de 'Volver' d'Almodóvar et modification du scénario", in: Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité - Cahiers de l'APLIUT 31 (2012), H. 2, S. 151-159.

**Gill, Mary McVey/Méndez-Faith, Teresa:** Cultura y cine. Hispanoamérica hoy. Newburyport 2012.

**Giovannini, Michela:** "Comprendere testi mediati in italiano L2/LS. I dialoghi dei film per lo sviluppo della competenza culturale", in: Baggio, Serenella (Hrsg.): La comprensione. Studi linguistici. Trento 2012, S. 211-234.

**Giovannini, Michela:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: Lezioni di cioccolato. Perugia 2012.

**Grimstein, Jens:** "Zeitgeschichtliche Filmszenen für den DaF-Unterricht. Praktische Beispiele und Erfahrungen", in: Hieronimus, Marc (Hrsg.): Historische Quellen im DaF-Unterricht. Göttingen 2012, S. 91-101.

**Grond, Ulrike:** "Einführung in die Didaktik des Geschichtsfilms im DaF-/DaZ-Unterricht", in: Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht 17 (2012), Nr. 2, S. 90-107 ([tujournals.ulb.tu-darmstadt.de/index.php](http://tujournals.ulb.tu-darmstadt.de/index.php)

[/zif/index](#)).

**Jancke, Marko/Surkamp, Carola:** "Global Education und der Film 'Hotel Rwanda'. Neue Möglichkeiten für den neokommunikativen Fremdsprachenunterricht", in: Reinfried, Marcus/Volkman, Laurenz (Hrsg.): Medien im neokommunikativen Fremdsprachenunterricht. Einsatzformen, Inhalte, Lernerkompetenzen. Frankfurt/M. 2012, S. 63-77.

**Jesus, Tarcizio Reis de:** "Filmes como recurso didático no ensino de espanhol como LE", in: VI Colóquio Internacional 'Educação e Contemporaneidade'. Anais. São Cristóvão 2012.

**Jiang, Zi-min:** "Teaching Listening and Speaking Through English Movies in Middle School", in: Overseas English 2012, H. 3, S. 34-35.

**Junkert, Petra/Rüttgers, Julia:** Outsourced. Unterrichtsmodell. Paderborn 2012.

**Karn, Lawrence:** "A Sequential Theme-based Method for Teaching English", in: Otsuma Journal of Social Information Studies 21 (2012), S. 259-281.

**Kazaki, Vasiliki:** "'The King's Speech' oder die Macht der Rede", in: Praxis Englisch 2012, H. 3, S. 39-43.

**Keßler, Pia:** Prise 1! No et moi. Filme im Französischunterricht der Sekundarstufe II. Berlin 2012.

**Kim, Hye-Jeong:** "A Study of Authenticity of Conversation in 'Along Came Polly' Based on Grice's Four Maxims", in: STEM Journal 13 (2012), H. 1, S. 1-17.

**Lange, Ulrike C.:** "Paris: ville aux mille visages. Stadtstimmungen im Film 'Paris' von Cédric Klapisch analysieren", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 46 (2012), H. 115, S. 12-17.

**Léon-Henri, Dana Di Pardo:** "Teaching Foreign Languages through the Analysis of Film and Television Series. English for Legal Purposes", in: Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité - Cahiers de l'APLIUT 31 (2012), H. 2, S. 126-139.

**Lertola, Jennifer:** "The Effect of the Subtitling Task on Vocabulary Learning", in: Pym, Anthony/Orrigo-Carmona, David (Hrsg.): Translation Research Projects 4. Tarragona 2012, S. 61-70.

**Liang, Eleen:** Using English Animated Cartoons on English Learning. Master's Thesis, Southern Taiwan University of Science and Technology, Tainan 2012.

**López Vázquez, Lucía:** "Propuestas para el desarrollo de las competencias sociolingüística y sociocultural en el aula de ELE a través del cine de Pedro Almodóvar", in: Molina Muñoz, Pedro Jesús (Hrsg.): Actas de las IV Jornadas de Formación para Profesores de Español en Chipre. Nicosia 2012, S. 167-173.

**Lütge, Christiane:** "Culture - Gender - Otherness. Perspektiven für die Literaturverfilmung im Englischunterricht", in: Hammer, Julia/Eisenmann, Maria/Ahrens, Rüdiger (Hrsg.): Anglophone Literaturdidaktik. Zukunftsperspektiven für den Englischunterricht. Heidelberg 2012, S. 33-44.

**Lütge, Christiane:** Mit Filmen Englisch unterrichten. Berlin 2012.

**Maass, Miyoko:** "Exploring Effective Ways to Teach a Multi-Level Movie Course", in: Seigakuin Daigaku Sogo Kenkyujo Kiyo 2012, H. 51, S. 11-30.

**Macaire, Dominique:** "Le film en cours de langue. Un support pluridimensionnel", in: Causa, Mariella/Derivy-Plard, Martine/Lutrand Pezant, Brigitte/Narcy-Combes, Jean-Paul (Hrsg.): Les langues dans l'enseignement supérieur. Quels contenus pour les filières non linguistiques? Paris 2012, S. 185-203. Nachtrag!

**Malaguti, Simone/Thoma, Nadja:** "Film und Filmmusik im Zweit- und Fremdsprachenunterricht. Einführung in den Themenschwerpunkt", in: Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht 17 (2012), Nr. 2, S. 1-6 ([tjournals.ulb.tu-darmstadt.de/index.php/zif/index](http://tjournals.ulb.tu-darmstadt.de/index.php/zif/index)).

**Matz, Frauke/Mendez, Carmen/Rogge, Michael:** Four Weddings and a Funeral. Unterrichtsmodell. Paderborn 2012.

**Maury, Cristelle:** "L'intégration du cinéma hollywoodien en classe de langue. Réflexions sur quelques points de

convergence disciplinaires", in: Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité - Cahiers de l'APLIUT 31 (2012), H. 2, S. 26-43.

**Médioni, Maria-Alice:** "Le cinéma, de la motivation à la mobilisation intellectuelle", in: Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité - Cahiers de l'APLIUT 31 (2012), H. 2, S. 140-150.

**Mendez, Carmen:** "'Les Triplettes de Belleville'. Filmhumor in der Mittelstufe", in: Praxis Fremdsprachenunterricht - Französisch 2012, H. 3, S. 8-11.

**Menke, Michael:** "Film und Drehbuch im Unterricht. 'Das Leben der Anderen'", in: DaF-Szene Korea 2012, H. 35, S. 33-39.

**Montoussé Vega, Juan Luis:** "¿Qué hago con esta película? Usos y valor del cine en el aula de ELE", in: Abenójar Sanjuán, Óscar (Hrsg.): Actas del III Simposio Internacional de Didáctica de Español para Extranjeros. Algier 2012, S. 75-82.

**Moulic, Manas:** "Animation Films to Develop Effective Listening Skills in the Classroom", in: IAMURE International Journal of Education 2 (2012), H. 1, S. 57-81.

**Neves, Sandra Maria Rodrigues Machado:** Film in the English class. Interculturality, education for citizenship and 'Crash'. Dissertação de Mestrado, Universidade do Minho 2012.

**Nikandrov, Nikolai N.:** "'The Hound of the Baskervilles' as a Case of Third Country Visual Materials for English Language Education", in: STEM Journal 13 (2012), H. 1, S. 169-185.

**Padilha, Solange Viaro/Furlanetto, Priscila Fernanda:** "Interarts Studies in the English/Literature Classroom", in: Procedia Social and Behavioral Sciences 55 (2012), S. 1259-1264 ([www.sciencedirect.com/science/journal/18770428](http://www.sciencedirect.com/science/journal/18770428)).

**Park, Frank:** "The use of Spanish films in language teaching at AS or A2 level", in: Vida Hispánica 2012, H. 45, S. 5-9.

**Pavesi, Maria:** "The Potentials of Audiovisual Dialogue for Second Language Acquisition", in: Alderete-Díez, Pilar/McLoughlin, Laura Incalcaterra/Dhonnchadha, Labhaoise Ní/Uigín, Dorothy Ní (Hrsg.): Translation, Technology and Autonomy in Language Teaching and Learning. Bern 2012, S. 155-174.

**Platt-Fingas, Christiane:** "'Children of Heaven'. Kulturelle Unterschiede aus Filmszenen erschließen", in: Englisch 5 bis 10 2012, H. 18, S. 8-13.

**Qin, De-ying/Li, He-jing/Zhou, Gui-xiang:** "Using English Movies to Develop Students' Listening and Speaking Skills", in: Overseas English 2012, H. 10, S. 21-22.

**Rauh, Reinhold:** "Die Verstehensfähigkeiten koreanischer Studenten bei der Rezeption von deutschen Spielfilmen. Eine empirische Untersuchung", in: Dokileomunhak - Zeitschrift der Koreanischen Gesellschaft für Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft 2012, H. 56, S. 97-120.

**Reschke, Nils:** "Auf Heimatsuche. Heimatfilme im Unterricht", in: DaF-Szene Korea 2012, H. 35.

**Rogers, N. Jeff/Le Compte, Laurie/Plumly, Vanessa:** "Articulating the Curriculum through Cultural Themes. A Literacy and Genre Approach to Teaching Protest, Rebellion, and the Reevaluation of the Past", in: Die Unterrichtspraxis - Teaching German 45 (2012), H. 1, S. 40-52.

**Ryu, Do-Hyung:** "Focus-on-form Revisited. Using '17 again'", in: STEM Journal 13 (2012), H. 1, S. 19-39.

**Schulte, Peter:** "Ein Workshop geht ins Kino. Einführung in die Filmanalyse", in: Praxis Fremdsprachenunterricht - Englisch 2012, H. 2, S. 8-12.

**Seo, Eun-mi:** "Creating Theme-Based Teaching through Inspirational Movies such as 'The Blind Side'", in: STEM Journal 13 (2012), H. 1, S. 41-56.

**Serio, Adalgisa/Meloni, Ernestina:** Cinema Italia. La mafia: rompere il silenzio. Roma 2012.

**Serragiotto, Graziano:** "Lingua e contenuti disciplinari e/o trasversali attraverso il cinema", in: EL.LE - Educazione

linguistica. Language Education 1 (2012), H. 1, S. 150-159 ([edizionicafoscari.unive.it/riv/exp/46/ELLE](http://edizionicafoscari.unive.it/riv/exp/46/ELLE)).

**Snaidero, Tiberio:** "Zur Entwicklung interkultureller Kompetenzen im Italienischunterricht. 'La febbre' in der gymnasialen Oberstufe", in: Zeitschrift für Romanische Sprachen und ihre Didaktik 6 (2012), H. 1, S. 55-70.

**Starobová, Sárka/Podhorná-Polická, Alena/Fiévet, Anne-Caroline:** "Sous-titrage de films et compétences sociopragmatiques en classe de FLE", in: Valetopoulos, Freiderikos/Zajac, Jolanta (Hrsg.): Les compétences en progression. Un défi pour la didactique des langues. Varsovie 2012, S. 209-220. **Nachtrag!**

**Steffens, Ruth:** "Der Einsatz von Verfilmungen im Shakespeare-Unterricht", in: Bruschi, Wilfried/Klose, Hartmut/Vinzentius, Christian (Hrsg.): A Practical Guide to Teaching Shakespeare. Stuttgart 2012, S. 58-73.

**Stephens, Crissa et al.:** "Film Circles. Scaffolding Speaking for EFL Students", in: English Teaching Forum 50 (2012), H. 2, S. 14-20.

**Stork, Matthias:** Lights, Camera, Action. Zur Synthese von Film und Drama im interkulturellen Englischunterricht. Examensarbeit für das Lehramt an Gymnasien, Goethe-Universität Frankfurt/M. 2012 ([publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/docId/25201](http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/docId/25201)).

**Sturm, Jessica L.:** "Using Film in the L2 Classroom. A Graduate Course in Film Pedagogy", in: Foreign Language Annals 45 (2012), S. 246-259.

**Surkamp, Carola:** "Vernetzendes Denken im fremdsprachlichen Filmunterricht Englisch/Spanisch am Beispiel von 'Real Women Have Curves'", in: Leitzke-Ungerer, Eva/Blell, Gabriele/Vences, Ursula (Hrsg.): English-Español. Vernetzung im kompetenzorientierten Spanischunterricht. Stuttgart 2012, S. 259-276.

**Tauche, Noah:** "Rolle der Musik bei der Filmanalyse. Der Fremdsprachenunterricht profitiert von einer Behandlung musiktheoretischer Phänomene", in: Praxis Englisch 2012, H. 1, S. 35-38.

**Tobiassen, Jan:** Film im Englischunterricht: Four Weddings and a Funeral. Stuttgart 2012.

**Veneman, Cécile:** "Le film en classe, c'est la classe! Kompetenzorientierter Französischunterricht mit dem Medium Film", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 46 (2012), H. 119, S. 2-11.

**Venuta, Fabrizia:** "The Use of Films as a Second and Foreign Language Acquisition Resource", in: Argondizzo, Carmen (Hrsg.): Creativity and Innovation in Language Education. Bern 2012, S. 137-145.

**Wang, Pei:** "The Advantages of the Application of English Original Films in English Teaching for Students from Higher Vocational and Technical Institutions", in: Overseas English 2012, H. 24, S. 98-99. **Nachtrag!**

**Wang, Ying/Zhang, Hai-feng:** "The Application of English Movies in Higher Vocational English Teaching", in: Sino-US English Teaching 9 (2012), S. 1010-1014.

**Watson, Étáin:** "Teaching Italian Through Film", in: International Conference The Future of Education. 2nd Conference. Proceedings. Florenz 2012.

**Welke, Tina:** "Vom (Ver-)Schweigen und Erzählen. Leerstellen als Herausforderung. Arbeit mit dem Medium Film im Deutsch als Fremdsprache- und Deutsch als Zweitsprache-Unterricht am Beispiel von 'Novemberkind'", in: Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht 17 (2012), Nr. 2, S. 32-43 ([tujournals.ulb.tu-darmstadt.de/index.php/zif/index](http://tujournals.ulb.tu-darmstadt.de/index.php/zif/index)).

**Welke, Tina:** "Zwischen Phantasie und Wirklichkeit. Zur Arbeit mit fiktionalen Filmen im DaF/DaZ-Unterricht", in: ÖDaF-Mitteilungen 28 (2012), H. 1, S. 36-44.

**Whatley, Harlan D.:** "The Effective Use of Motion Pictures in the ESL Classroom", in: Researchers World 3 (2012), Nr. 3 (2), S. 50-53 ([www.researchersworld.com/](http://www.researchersworld.com/)).

**Wohlmuthová, Monika:** Der Film 'Sonnenallee' im DaF-Unterricht. Ideen und Anregungen für Lernerinnen auf Niveaustufe A1/A2. Bachelorarbeit, Westböhmische Universität Pilsen 2012.

**Xue, Jiao/Pan, Qi:** "The Effects of Film Appreciation on Improving the Students' Intercultural Communication Competence", in: Theory and Practice in Language Studies 2 (2012), S. 1741-1745.



**Yamamoto, Goro:** "Teaching the Present Progressive Futurate", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 17 (2012), S. 13-20. **Nachtrag!**

**Yang, Wen-Ting:** Application of the Task-Based Approach in English Listening Class by Watching Films for EFL Elementary School Learners. Master's Thesis, Southern Taiwan University of Science and Technology, Tainan 2012.

**Yekta, Razieh Rabbani/Ketabi, Saeed/Tavakoli, Mansoor:** "Change of the State Representation of Words in Viewing Instantaneous Speech Texts", in: International Journal of Applied Linguistics 22 (2012), S. 88-104.

**Yu, Li:** "Integrating Film Narration into the Lower Intermediate Level Curriculum", in: Journal of the Chinese Language Teachers Association 47 (2012), H. 2, S. 33-63.

**Zamborlin, Chiara:** "'Manuale d'amore'. How young Japanese people perceive/evaluate the communication style of young Italians. A cross-cultural study on romance", in: Bulletin of Nagoya University of Arts 33 (2012), S. 81-101.

**Zhang, Zhao Yuan:** "On the Role of English Movies Watching in Classroom Teaching", in: Overseas English 2012, H. 24, S. 1-2.



## 2013

**Adami, Margot/Kikio, Alexa:** The King's Speech. Unterrichtsmodell. Paderborn 2013.

**Angele, Martina:** "Filme im Französischunterricht", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 47 (2013), H. 126, S. 36-39.

**Arnold, Sonja:** "'Die Mörder sind unter uns'. Film und Literatur in der Nachkriegszeit. Überlegungen zum Einsatz im DaF-Unterricht", in: German as a Foreign Language 2013, Nr. 3, S. 107-127 ([www.gfl-journal.de/](http://www.gfl-journal.de/)).

**Barbosa, Edilene Rodrigues:** "La audiodescripción como herramienta para la enseñanza de ELE", in: Freitas, Luciana Maria Almeida de (Hrsg.): Anais do XIV Congresso Brasileiro de Professores de Espanhol. Língua e Ensino 1. Rio de Janeiro 2013, S. 487-496.

**Bartoli Kucher, Simona:** "Geschichten verstehen - Geschichten erzählen. Narrative und interkulturelle Kompetenz mithilfe von literarischen Texten und Filmen lehren und lernen", in: Franke, Manuela/Schöpp, Frank (Hrsg.): Auf dem Weg zu kompetenten Schülerinnen und Schülern. Theorie und Praxis eines kompetenzorientierten Fremdsprachenunterrichts im Dialog. Stuttgart 2013, S. 225-240.

**Bartoli Kucher, Simona:** "Testi letterari e film per capire e raccontare storie. Competenza narrativa e competenza interculturale nella didattica delle lingue", in: Rückl, Michaela/Santoro, Elisabetta/Vedder, Ineke (Hrsg.): Contesti di apprendimento di Italiano L2. Firenze 2013, S. 89-100.

**Becker, Christine:** "Peter Kahanes Film 'Die Architekten' im DaF-Unterricht. Kulturelles Lernen mit dem Heimat-Begriff", in: Hille, Almut/Langer, Benjamin (Hrsg.): Erzählte Städte. Beiträge zu Forschung und Lehre in der europäischen Germanistik. München 2013, S. 218-229.

**Bembibre, Cecilia/Cámara, Noemí:** Vamos al cine. Artículos y actividades para el trabajo con películas en la clase de español. Madrid 2013.

**Bender, Martina:** "Eine revolutionäre Nacht in drei Versionen. 'La fuite de Varennes' im Französischunterricht der Oberstufe", in: Leitzke-Ungerer, Eva/Neveling, Christine (Hrsg.): Intermedialität im Französischunterricht. Grundlagen und Anwendungsvielfalt. Stuttgart 2013, S. 63-84.

**Bhatt, Sunil Kumar:** "The Popular Culture of Bollywood in Teaching Hindi as a Foreign Language. Facilitator or Debilitator?", in: Electronic Journal of Foreign Language Teaching 10 (2013), Suppl. 1, S. 321-333 ([e-flt.nus.edu.sg/](http://e-flt.nus.edu.sg/)).

**Burger, Günter:** "Weitere Forschungen zur Verwendung von intralingualen Untertiteln beim Einsatz audiovisueller Medien. Ergänzungen zu einem Beitrag in ZRomSD 4,1 (2010)", in: Zeitschrift für Romanische Sprachen und ihre Didaktik 7 (2013), H. 2, S. 9-24.

**Caruso, Giuseppe:** "Dalla visione all'interpretazione. L'uso del cinema e della videocamera nel corso di Italiano per

studenti Erasmus del CLA", in: Dolci, Roberto/Caruso, Giuseppe (Hrsg.): Scuola di formazione di italiano lingua seconda/straniera. Competenze d'uso e integrazione. Terza edizione. Napoli 2013, S. 33-54.

**Chao, Tzu-Chia:** "A diary study of university EFL learners' intercultural learning through foreign films", in: Language, Culture and Curriculum 26 (2013), S. 247-265.

**Chao, Yu-Chuan Joni/Kaiser, Mark/Wu, Wen-Chi Vivian:** "Aligning Teaching and Learning of Foreign Languages through an Integrated Learning Environment of Feature Film Clips", in: Wong, Lung-Hsiang/Liu, Chen-Chung/Hirashima, Tsukasa/Sumedi, Pudjo/Lukman, Muhammad (Hrsg.): Proceedings of the 21st International Conference on Computers in Education. Jakarta Selatan 2013, S. 818-820.

**Cicala, Domenica Elisa:** "'Il gattopardo' nella lezione di Italiano come lingua straniera. Tra letteratura, cinema e arte", in: Rückl, Michaela/Santoro, Elisabetta/Vedder, Ineke (Hrsg.): Contesti di apprendimento di Italiano L2. Firenze 2013, S. 101-113.

**Curtis, Andy:** "Using Short Film Clips to Develop Speaking, Pronunciation, and Listening Skills", in: TESOL SPLIS Newsletter September 2013.

**Cusen, Oana Maria:** "The Child Soldiers Project. Employing a Project-Based Learning and Teaching Curriculum", in: Language Education in Asia 4 (2013), Nr. 2, S. 163-174 ([camtesol.org](http://camtesol.org)).

**Dasenbrock, Christina/Lütge, Chistiane:** Viewing. Teaching Skills. Kompetenztraining in der gymnasialen Oberstufe. Berlin 2013 (Mit DVD).

**Dobos, Erzsébet:** "El uso del cine para desarrollar la competencia comunicativa e integrar la cultura en clase de ELE", in: Blas Nieves, Amelia u.a. (Hrsg.): Actas del I Congreso Internacional de Didáctica de Español como Lengua Extranjera. Budapest 2013, S. 121-126.

**Donderer, Anja/Irmer, Gerlinde:** "The Mighty Macs. Filmausschnitte zum Aufstieg einer Basketballmannschaft", in: Englisch 5-10 2013, H. 21, S. 24-27.

**Drew, Ion:** "Using Content and Language Integrated Learning (CLIL) in the 9th grade. Teaching about the Second World War from a global to local perspective in English lessons", in: Pareliussen, I./Moen, B. B./Reinertsen, A./Solhaug, T. (Hrsg.): FoU i praksis 2012 Conference Proceedings. Trondheim 2013, S.69-77.

**Droese, Sina/Fey, Peter Julian/Jante, Mareike/Schoeneich, Malin/Worobjow, Swetlana:** "Der Film 'La lengua de las mariposas' - eine Lernaufgabe zu den Kompetenzschwerpunkten Hör-/Sehverstehen und Sprechen", in: Bär, Marcus (Hrsg.): Kompetenz- und Aufgabenorientierung im Spanischunterricht. Beispiele für komplexe Lernaufgaben. Berlin 2013, S. 133-177.

**Dutta, Anindita:** "Language Teaching through Films", in: New Academia 2 (2013), H. 2, S. 48-57.

**Eckenroth, Christina:** "David Lynchs 'The Straight Story'. Eine Reise auf dem Rasenmäher durch den mittleren Westen der USA", in: Praxis Englisch 2013, H. 6, S. 35-39.

**Fast, Tom/Harada, Naoko:** "Films for Language Learning and Global Issues", in: Sonda, Nozomu/Krause, Aleda (Hrsg.): JALT2012. Making a Difference. Tokyo 2013, S. 544-557.

**Figoni, William/Imura, Makoto:** "Implementing Content-Based ESP Instruction in an EFL Course by Combining a Graded Reader with a Movie. A Case Study Using the Film 'Apollo 13'", in: STEM Journal 14 (2013), H. 2, S. 23-41.

**Forchini, Pierfranca:** "Using movie corpora to explore spoken American English. Evidence from multi-dimensional analysis", in: Bamford, Julia/Cavaliere, Silvia/Diani, Giuliana (Hrsg.): Variation and Change in Spoken and Written Discourse. Perspectives from Corpus Linguistics. Amsterdam 2013, S. 123-136.

**Gabet, Nicole:** "Chronique. Animated cartoons en classe d'anglais, de Tex Avery à Tim Burton", in: Les Langues Modernes 107 (2013), H. 2, S. 24-31.

**Gahroei, Firooz Reisi/Tabatabaei, Omid:** "Impact of L2 Film Instruction and English Idiom Etymology on Iranian EFL Learners' Idiom Learning", in: Iranian Journal of Research in English Language Teaching 1 (2013), H. 1, S. 45-61.

**Gaillet-de Chezelles, Florence/Redmond, Leslie:** "Exploitation linguistique et culturelle des films de Disney en



LANSAD", in: Les Langues Modernes 107 (2013), H. 2, S. 53-59.

**García Collado, María Ángeles/Ortí Teruel, Roberto:** La mezcla de géneros en el cine actual. Explotación didáctica de la película 'La comunidad' (Alex de la Iglesia, 2000). Saarbrücken 2013.

**Giovannini, Michela/Meneghetti, Claudia:** Quaderni di cinema italiano per stranieri: Happy Family. Perugia 2013.

**Güther, Helga/König, Lotta/Surkamp, Carola:** "Film- und Geschlechterbilder in 'Juno'. Visuelle Kompetenz in Verbindung mit Gender-Reflexion fördern", in: Praxis Fremdsprachenunterricht - Englisch 2013, H. 6, S. 9-13.

**Hahn, Natalia:** "Einsatz von Spielfilmen im Sprachlerntandem", in: Hahn, Natalia/Reinecke, Katja (Hrsg.): Erfahrungen mit Sprachlerntandems. Beratung, Begleitung und Reflexion. Freiburg 2013, S. 31-61 ([www.ph-freiburg.de/fileadmin/dateien/studium/deutsch-als-fremdsprache/HAHN/2013\\_Sonderdruck\\_Hahn\\_Film\\_Tandem.pdf](http://www.ph-freiburg.de/fileadmin/dateien/studium/deutsch-als-fremdsprache/HAHN/2013_Sonderdruck_Hahn_Film_Tandem.pdf)).

**Hahn, Natalia/Schöler, Marianne:** "Mit Scaffolding zur Fachsprache Film im DaF-Unterricht", in: Info DaF - Informationen Deutsch als Fremdsprache 40 (2013), S. 584-621.

**Hardy, Stéphane:** "Diatopische Varietäten im Französischunterricht am Beispiel des Films 'Bienvenue chez les Ch'tis'", in: Franke, Manuela/Schöpp, Frank (Hrsg.): Auf dem Weg zu kompetenten Schülerinnen und Schülern. Theorie und Praxis eines kompetenzorientierten Fremdsprachenunterrichts im Dialog. Stuttgart 2013, S. 27-54.

**Heider, Annika/Onderka, Iris:** L.A. Crash. Unterrichtsmodell. Paderborn 2013.

**Helff, Sissy:** "Carceral Iconography. Reading Filmic Representations of Prison Islands through the Lens of Media Literacy", in: Elsner, Daniela/Helff, Sissy/Viebrock, Britta (Hrsg.): Films, Graphic Novels & Visuals. Developing Multiliteracies in Foreign Language Education - An Interdisciplinary Approach. Münster 2013. S. 169-184.

**Hendra, Dani:** "'Crazy', Bedeutung und Nutzung von Kinder- und Jugendfilmen im Deutsch-als-Fremdsprachenunterricht (eine Filmadaption von dem Roman 'Crazy')", in: Allemania 2 (2013), Nr. 2, S. 100-114 ([ejournal.upi.edu/index.php/allemania/index](http://ejournal.upi.edu/index.php/allemania/index)).

**Henseler, Roswitha:** "A Place Where Dreams Come to Life. Filme im Kino erleben", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 47 (2013), H. 123, S. 20-26.

**Henseler, Roswitha/Möller, Stefan:** Schwerpunktthema Abitur Englisch. Crash. Challenges and Choices in an Insecure World. Berlin 2013.

**Herzberg, Bärbel/Weber, Eva:** Film im Französischunterricht: Intouchables. Stuttgart 2013.

**Hurtrez, Lionel:** Film Analysis in English. Paris 2013.

**Ibáñez Moreno, Ana/Vermeulen, Anna:** "Audio Description as a Tool to Improve Lexical and Phraseological Competence in Foreign Language Learning", in: Tsagari, Dina/Floros, Georgios (Hrsg.): Translation in Language Teaching and Assessment. Newcastle 2013, S. 41-63.

**Iglesias, Yannick:** "Leer cine en EFE. Español para Fines Específicos", in: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Hrsg.): Actas del Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación. Las lenguas en la educación: cine, literatura, redes sociales y nuevas tecnologías. Madrid 2013, S. 53-60.

**Inage, Itsuro/Lawn, Etsuko/Lawn, Murray:** "An Analysis of Student Motivation in an ESL Classroom by Using a Movie and Reader's Theatre Styled Assignments", in: Bulletin of Faculty of Education, Nagasaki University, Curriculum and Teaching 53 (2013), S. 51-63.

**Ismaili, Merita:** "The Effectiveness of Using Movies in the EFL Classroom - A Study Conducted at South East European University", in: Academic Journal of Interdisciplinary Studies 2 (2013), H. 4, S. 121-132.

**Ito Sugiyama, Gloria Josephine Hiroko:** "El cine como espacio intercultural en la enseñanza de lenguas extranjeras (ELE)", in: ReLingüística Aplicada 2013, Nr. 12 ([relinguistica.azc.uam.mx/](http://relinguistica.azc.uam.mx/)).

**Jin, Seunghye:** "Using the Movie 'My Name is Khan' to Promote EFL Learners' Intercultural Competence", in: STEM Journal 14 (2013), H. 2, S. 43-62.

**Kazaki, Vasiliki:** "'Braveheart' - a source of inspiration? Der Film 'Braveheart' im Unterricht der Sekundarstufe II", in: Praxis Englisch 2013, H. 4, S. 32-36.

**Kazaki, Vasiliki:** "'Up in the Air'. About the value of settling down", in: Praxis Englisch 2013, H. 6, S. 40-44.

**Koster, Dietha Eugenie Simone:** A dynamic, usage-based approach to communicative language teaching of Dutch as a second language. M.A. Thesis, University of Groningen 2013.

**Köster, Lutz:** "Film", in: Oomen-Welke, Ingelore/Ahrenholz, Bernt (Hrsg.): Deutsch als Fremdsprache. Baltmannsweiler 2013, S. 242-251.

**Kräling, Katharina/Löchel, Waltraud/Martín Fraile, Katharina:** "Vivir en 'La Zona'. Die barrios cerrados in lateinamerikanischen Metropolen", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Spanisch 2013, H. 40, S. 16-23.

**Langwieser-Posawetz, Marianne:** "'Konzert' dlja vsech. Ein Film für alle Niveaustufen", in: Praxis Fremdsprachenunterricht - Russisch 2013, H. 2, S. 4-6.

**Latifi, Mehdi/Youhanaee, Manizhe/Mohammadi, Elham:** "Simplifying the Text or Simplifying the Task. How to Improve Listening Comprehension", in: Porta Linguarum 2013, H. 19, S. 7-21.

**Lee, Eunpyo/Shin, Myeong-Hee:** "Effectiveness of Movie Watching. How It Affects Medical Students' English Communicative Competence", in: Mirae Journal of English Language and Literature 18 (2013), H. 1, S. 435-451.

**Li, Hui:** "The Analysis of Application about English Original Films in Oral English Teaching", in: Wang, H. S. (Hrsg.): Proceedings of the 2nd International Conference on Science and Social Research (ICSSR 2013). Amsterdam 2013, S. 333-335. Nachtrag

**Lin, Tse-Hung:** "Raising Taiwanese EFL Learners' Awareness of Sociolinguistic Competence Through Videos", in: Dept. of Applied English, Ming Chuan University (Hrsg.): Proceedings of 2013 International Conference and Workshop on TEFL & Applied Linguistics. Taipei 2013, S. 182-191.

**Losfeld, Christophe:** "'La Guerre des boutons' en cours de français langue étrangère. Réflexions sur la portée d'adaptations cinématographiques", in: Leitzke-Ungerer, Eva/Neveling, Christine (Hrsg.): Intermedialität im Französischunterricht. Grundlagen und Anwendungsvielfalt. Stuttgart 2013, S. 85-108.

**Lüning, Marita:** "'Diarios de motocicleta - Die Reise des jungen Che'. Überlegungen zum Einsatz des Films zur Förderung des Bildungsanspruchs im Spanischunterricht", in: Grünewald, Andreas/Plikat, Jochen/Wieland, Katharina (Hrsg.): Bildung - Kompetenz - Literalität. Fremdsprachenunterricht zwischen Standardisierung und Bildungsanspruch. Seelze 2013, S. 74-84.

**Lütge, Christiane:** "Exploring cinema worlds - perspectives for and beyond the EFL classroom", in: Rymarczyk, Jutta (Hrsg.): Foreign Language Learning Outside School. Places to See, Learn and Enjoy. Frankfurt/M. 2013, S. 89-98.

**Lütge, Christiane:** "Global (Audio)visions. Teaching Cultural Studies through Film", in: Elsner, Daniela/Helff, Sissy/Viebrock, Britta (Hrsg.): Films, Graphic Novels & Visuals. Developing Multiliteracies in Foreign Language Education - An Interdisciplinary Approach. Münster 2013. S. 141-153.

**Mazari, Astrid:** "Apprendre l'anglais à l'école élémentaire. 'Charlie and the Chocolate Factory'", in: Les Langues Modernes 107 (2013), H. 2, S. 39-46.

**Moon, Grace Ge-Soon/Hwang, In-Tae:** "Vocabulary Learning through Animation Films. Not Just Kid Stuff", in: Modern Studies in English Language & Literature 57 (2013), H. 3, S. 303-328.

**Nguyen, Thi Phuong Hong:** A Dynamic Usage-based Approach to Second Language Teaching. Doctoral Thesis, University of Groningen 2013.

**Nieweler, Andreas** (Hrsg.): Französisch Innovativ Bd. 2. Filme im Unterricht. Stuttgart 2013. U.a. sind folgende Beiträge enthalten: "'Le Petit Nicolas', le star des grands-écrans en cours de français" (Veit R. J. Husemann); "Schule im Film - 'Entre les murs' und 'Le péril jeune'" (Lukas Gehlen); "'Fais-moi des vacances' - eine Unterrichtsreihe zum Thema banlieue und grandir" (Juliane Seeringer); "Famille je vous hais!?! - Die Filme 'C.R.A.Z.Y.' und 'Le premier jour du reste de ta vie' zum Thema Erwachsenwerden in der Familie" (Ulrike C. Lange); "'La Rafle'" (Martina

Angele); "Elle s'appelait Sarah" (Martina Angele).

**Nikandrov, Nikolai N./Takase, Fumihiko:** "'Anna Karenina' Movie in a Mirror of English Language Education", in: STEM Journal 14 (2013), H. 2, S. 107-134.

**Oliveira, Ana Rubia da Costa de/Pedraza, Ercilia Victoria/Castela, Greice da Silva:** "Filme. Um recurso alternativo no ensino do espanhol como língua estrangeira", in: Raízes e ramos 1 (2013), Nr. 2, S. 2-8 ([www.seer.unirio.br/index.php/raizeseramos](http://www.seer.unirio.br/index.php/raizeseramos)).

**Ortí Teruel, Roberto:** "La explotación didáctica de películas a través de la aplicación iBooks Author para iPad. Siete mesas de billar francés (Gracia Querejeta, 2007)", in: Blas Nieves, Amelia u.a. (Hrsg.): Actas del I Congreso Internacional de Didáctica de Español como Lengua Extranjera. Budapest 2013, S. 603-617.

**Ortí Teruel, Roberto/García Collado, María Ángeles:** "La mezcla de géneros en el cine actual. Una propuesta didáctica ('La comunidad, de Álex de la Iglesia, 2000)", in: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Hrsg.): Actas del Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación. Las lenguas en la educación: cine, literatura, redes sociales y nuevas tecnologías. Madrid 2013, S. 71-80.

**Peters, Susanne/Stierstorfer, Klaus/Vanderbeke, Dirk/Volkman, Laurenz** (Hrsg.): Film. Teaching Contemporary Literature and Culture. Vol. 3. 2 Bde., Trier 2013. Die folgenden Spielfilme werden behandelt: 'American Beauty' (Sabine N. Meyer/Peter Schneck); 'Atanarjuat' (Kerstin Knopf); 'Babel' (Martina Wolff); 'Billy Elliot' (Oliver Golembowski); 'Bride and Prejudice' (Oliver Lindner); 'Brokeback Mountain' (Carsten Albers); 'Charlie and the Chocolate Factory' (Doreen Triebel); 'Crash' (Stefanie Schäfer); 'The Crying Game' (Dietmar Böhnke); 'Disgrace' (Laurenz Volkman); 'District 9' (Jochen Schmidt); 'East Is East' (Silke Stroh); 'Elizabeth' (Sonja Fielitz); 'The Englishman Who Went Up a Hill But Came Down a Mountain' (Annika Merk/Klaus Stierstorfer); 'Gattaca' (Rüdiger Heinze); 'Gran Torino' (Dirk Vanderbeke); 'Hotel Rwanda' (Martina Mittag); 'Into the Wild' (Caroline Rosenthal); 'It's a Free World' (Barbara Korte); 'Juno' (Anne Hegerfeldt); 'Lagaan - Once Upon a Time in India' (Birgit Neumann/Jan Rupp); 'Lone Star' (Jutta Zimmermann); 'Lost in Translation' (Jens Martin Gurr); 'Once Were Warriors' (Renate Brosch); 'The Proposition' (Martin Holtz); 'Rabbit-Proof Fence' (Anja Müller); 'Salaam Bombay!' (Dirk Wiemann); 'Shakespeare in Love' (Norbert Schaffeld); 'Slumdog Millionaire' (Mita Banerjee); 'Smoke Signals' (Kerstin Knopf); 'Thelma & Louise' (Frank Mattern); 'Third World Cop' (Göran Nieragden); 'Yesterday' (Gerd Bayer).

**Pözlbauer, Alexandra:** "Mut zum 'Anderen'. Fünf Filmbeispiele zur Diskussion der kulturellen 'Andersartigkeit' im Daf/DaZ-Unterricht", in: ÖDaF-Mitteilungen 2013, H. 1, S. 45-51.

**Prša, Martin:** Film im Unterricht des Deutschen als Fremdsprache. Diplomarbeit, Universität Zagreb 2013.

**Pudelko, Anna:** 'Kirschblüten-Hanami' - das Potenzial einer Filmdidaktisierung des Österreich Instituts. Masterarbeit, Universität Wien 2013.

**Quinn, Denis:** "Using Narrative Film in Second Language Acquisition. A Cross-Disciplinary Approach", in: Journal of Hokkaido Bunkyo University 14 (2013), S. 135-142.

**Rachdan, Samia:** "Travailler avec une séquence filmique". in: Le Français dans le monde 2013, H. 390, S. 32-33.

**Rahmoun, Omar:** Teaching Anglo-Saxon Literature through Film Adaptations. Case of 2nd Year EFL Students at the University of Tlemcen. Master's Thesis, University of Tlemcen 2013.

**Ramos Méndez, Carmen:** "Segunda generación - una tarea intercultural", in: Bär, Marcus (Hrsg.): Kompetenz- und Aufgabenorientierung im Spanischunterricht. Beispiele für komplexe Lernaufgaben. Berlin 2013, S. 28-51.

**Rerkthanakij, Chomdao/Wongsuwanich, Suchat:** "An Investigation of Learning Strategies and Opinions on Improving English Proficiency through Film Viewing", in: Phoocharoensil, Supakorn (Hrsg.): The 2nd LITU International Graduate Conference. Proceedings. Bangkok 2013, S. 707-718.

**Ritzenhofen, Ute:** "Der Spielfilm 'Skin'. Hautfarbe, Herkunft und Identität in Südafrika", in: Englisch betrifft uns 2013, H. 4, S. 25-28.

**Ritzenhofen, Ute:** "In Love with a Vampire. Der Film 'Twilight' im Englischunterricht", in: Englisch betrifft uns 2013, H. 6, S. 22-29.

**Ryshina-Pankova, Marianna:** "Understanding 'Green Germany' through Images and Film. A Critical Literacy

Approach", in: *Die Unterrichtspraxis - Teaching German* 46 (2013), Nr. 2, S. 163-184 ([onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/\(ISSN\)1756-1221](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1756-1221)).

**Roth, Marita/Röhling, Jürgen:** "Geschichte und Film im DaF-Unterricht. Möglichkeiten einer kontrastiven Didaktik am Beispiel Deutschland - Albanien", in: *Zielsprache Deutsch* 40 (2013), H. 1, S. 33-53.

**Sabo, Isabella/Haack, Dennis:** "Lean back and learn - a Teaching English as a Foreign Language unit in the cinema on 'This is England'", in: Rymarczyk, Jutta (Hrsg.): *Foreign Language Learning Outside School. Places to See, Learn and Enjoy*. Frankfurt/M. 2013, S. 99-111.

**Saboia, Andressa Luna/Xavier, Larissa Pinheiro:** "O texto literário e sua adaptação fílmica como recursos para o ensino-aprendizagem de espanhol língua estrangeira", in: Freitas, Luciana Maria Almeida de (Hrsg.): *Anais do XIV Congresso Brasileiro de Professores de Espanhol. Língua e Ensino 1*. Rio de Janeiro 2013, S. 159-166.

**Sathyanarayanan, Padmini/Shekhar, Sheenu:** "Teaching Vocabulary to Engineering Students through Movies", in: *Indian Journal of Applied Research* 3 (2013), H. 8, S. 180-181.

**Sawaengmongkon, Chapanit:** "Teaching Suprasegmental Features of Spoken English through Films to Develop Listening Achievement of Learners", in: Language Institute, Thammasat University (Hrsg.): *3rd International Conference on Foreign Language Learning and Teaching. Proceedings*. Bangkok 2013, S. 570-577.

**Scherpinski, Anja:** "Förderung der fünf Fertigkeiten im DaF-Unterricht durch die Arbeit mit Film. Arbeitsmaterialien zum Spielfilm 'Das Leben der Anderen' für den aktiven Sprachunterricht auf Mittelstufenniveau", in: *Dogilmunhak - Koreanische Zeitschrift für Germanistik* 54 (2013), H. 1, S. 277-305.

**Schröpf, Ramona:** "Zum Stellenwert der audiovisuellen Translation in der Fremdsprachendidaktik am Beispiel der interlingualen Untertitelung Französisch-Deutsch", in: Reimann, Daniel/Rössler, Andrea (Hrsg.): *Sprachmittlung im Fremdsprachenunterricht*. Tübingen 2013, S. 229-243.

**Shalbag, Ramadan:** "Evaluating the Use of Novel and Film in the Language Classroom", in: *International Conference The Future of Education. 3rd Conference. Proceedings*. Florenz 2013.

**Schander, Claudia/Balma, Blanca M./Massa, Agustín A.:** "The Joy of Art in the EFL Classroom", in: *European Scientific Journal* Special Edition, Vol. 2, December 2013, S. 409-414.

**Sommerfeldt, Kathrin:** *CINELE. También la lluvia. Eine Handreichung*. Stuttgart 2013.

**Steffen, Claudia/Schlingloff, Gunda:** *Film im Französischunterricht: Il faut sauver Saïd*. Stuttgart 2013.

**Struß, Sabine:** *Schwerpunktthema Abitur Englisch. Billy Elliot. A Film Study*. Berlin 2013.

**Sukmaningrum, Rahmawati/Ardini, Sukma Nur:** "Helping ESL Students Become Motivated Listener. Using Films to Develop Learners' Motivation in Listening Classroom", in: Yuliasri, Issy (Hrsg.): *2nd English Language Teaching, Literature, and Translation International Conference 2013. Proceedings*. Semarang: Universitas Negeri Semarang 2013, S.438-449.

**Talaván Zanón, Noa:** *La subtitulación en el aprendizaje de lenguas extranjeras*. Barcelona 2013.

**Tang, Lili:** "The Advantages of Movies as Listening Material in College English Teaching", in: *Overseas English* 2013, H. 9, S. 107-108.

**Thoböll, Martin:** *Il faut sauver Saïd. Unterrichtsmodell*. Paderborn 2013.

**Tooke, Michael:** "Towards Imaginative Understanding. The Use of Film in Language Teaching", in: *Humanising Language Teaching* 15 (2013), No. 3 ([www.hltmag.co.uk/](http://www.hltmag.co.uk/)).

**Travalia, Carolina:** "Películas dobladas en clases de español en los Estados Unidos. Un argumento a favor y ejercicios para el aula", in: *Hispania* 96 (2013), H.1, S. 81-96.

**Uribe Salamanca, Edga Mireya u.a.:** "Propuesta de un método clave para profundizar en los componentes sociolingüístico y pragmático a través del cine colombiano en la enseñanza ELE", in: Freitas, Luciana Maria Almeida de (Hrsg.): *Anais do XIV Congresso Brasileiro de Professores de Espanhol. Língua e Ensino 1*. Rio de Janeiro 2013, S. 471-480.

**Varga, Dóra:** "...and Action!" - Developing Skills with the Help of Films in the EFL Classroom", in: Practice and Theory in Systems of Education 8 (2013), S. 343-357.

**Vernal Schmidt, Janina:** "(Inter)kulturelles Lernen mit Film im Spanischunterricht der Sekundarstufe II", In: Beermann, Christian u.a. (Hrsg.): Tagungsband der 8. DGFF-Nachwuchstagung. Hamburg 2013, S. 189-209 ([www.dgff.de/fileadmin/user\\_upload/dokumente/Nachwuchsfoerderung/DGFF-Nachwuchstagung\\_2011\\_Beermann\\_et\\_al\\_2013.pdf](http://www.dgff.de/fileadmin/user_upload/dokumente/Nachwuchsfoerderung/DGFF-Nachwuchstagung_2011_Beermann_et_al_2013.pdf)).

**Verspoor, Marjolijn H./Nguyen, Thi Phuong Hong:** "A dynamic usage-based approach to Communicative Language Teaching", in: European Journal of Applied Linguistics 1 (2013), S. 22-54.

**Vitucci, Francesco:** "Il sottotitolaggio nella didattica della lingua giapponese", in: Analele Universitatii Bucuresti - Limbi Si Literaturi Straine 2013, H. 1, 37-53. **Nachtrag!**

**Wagner, Sebastian:** "'Into the Wild'. Reisen als Lebensform", in: Praxis Englisch 2013, H. 6, S. 15-19.

**Watson, Sonja:** "Teaching Afro-Latin American Culture through Film. 'Raíces de mi corazón' and Cuba's 'Guerrita de los Negros'", in: Hispania 96 (2013), H.1, S. 71-80.

**Welke, Tina:** "Haben Sie den gesehen? Film - Filmbildung - Filmdidaktik in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache", in: ÖDaF-Mitteilungen 29 (2013), H. 2, S. 48-60.

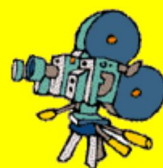
**Wilts, Johannes:** "Gardez-vous de vous croiser les bras en l'attitude stérile du spectateur. Zur Arbeit mit afrikanischen Spielfilmen am Beispiel von 'Un homme qui crie'". in: französisch heute 44 (2013), H. 1, S. 31-35.

**Xhemaili, Mirvan:** "The Advantages of Using Films to Enhance Student's Reading Skills in EFL Classroom", in: Journal of Education and Practice 4 (2013), H. 13, S. 62-66.

**Yalcin, Nafi:** "Using Movies in Language Classrooms as Means of Understanding Cultural Diversity", in: Epiphany 6 (2013), H. 1, S. 259-271.

**Yang, Linda Hui/Fleming, Mike:** "How Chinese college students make sense of foreign films and TV series. Implications for the development of intercultural communicative competence in ELT", in: Language Learning Journal 41 (2013), S. 297-310.

**Zhang, Qi:** "The Impact of Film and Film-based Activities on the Attitudes of English-speaking Secondary-school Students towards L2 Chinese", in: Journal of Creative Practices in Language Learning and Teaching 1 (2013), Nr. 2, S. 1-17 ([kedah.uitm.edu.my/CPLT/](http://kedah.uitm.edu.my/CPLT/)).



**Teil 1: 1970 bis 1991**

**Teil 2: 1992 bis 1999**

**Teil 3: 2000 bis 2003**

**Teil 4: 2004 bis 2006**

**Teil 5: 2007 bis 2008**

**Teil 6: 2009 bis 2011**

**Teil 8: 2014 bis 2015**

## Teil 9: 2016 bis 2017

STARTSEITE

# GÜNTER BURGERS WEBSEITE