

Bibliografie 'Spielfilme im Fremdsprachenunterricht'



Teil 9: 2016 bis 2017

Download als pdf-Datei: [hier](#)

[2016](#) [2017](#)

[Teil 1: 1970 bis 1991](#)

[Teil 2: 1992 bis 1999](#)

[Teil 3: 2000 bis 2003](#)

[Teil 4: 2004 bis 2006](#)

[Teil 5: 2007 bis 2008](#)

[Teil 6: 2009 bis 2011](#)

[Teil 7: 2012 bis 2013](#)

[Teil 8: 2014 bis 2015](#)

[Teil 10: 2018 bis 2019](#)



2016

Abrams, Zsuzsanna: "Creating a Social Context Through Film. Teaching L2 Pragmatics as a Locally Situated Process", in: L2 Journal 8 (2016), Nr. 3, S. 23-45 (escholarship.org/uc/uccllt_12).

Acker, Diana: "DDR-Nachwendefilme im DaF-Landeskundeunterricht. Hintergründe, aktuelle Didaktisierungen und alternative Ansätze", in: eDUSA - Deutschunterricht im Südlichen Afrika 11 (2016), Nr. 1, S. 13-34 (www.sagv.org.za/publ/edusa/).

Acker, Diana: Nachwendefilme über die DDR im Kontext einer Arbeit mit Erinnerungsorten im kulturwissenschaftlich orientierten Landeskundeunterricht DaF/DaZ. MA Thesis, Stellenbosch University 2016.

Bakken, Anja: "When teachers talk about films. An investigation into some aspects of English teachers' discursive practices", in: Acta Didactica Norge 10 (2016), Nr. 1, Art. 5 (www.journals.uio.no/index.php/adno/).

Badstübner-Kizik, Camilla: "Film gestalten im L3-Unterricht? Chancen und Grenzen filmproduktiver Kompetenzaufgaben im Unterricht Deutsch als Fremdsprache", in: Fremdsprachen Lehren und Lernen 45 (2016), H. 1, S. 97-113.

Binder, Eva/Kaltseis, Magdalena: "'Rusalka'. Großstadtmärchen und Geschichte des Erwachsenwerdens", in: Praxis Fremdsprachenunterricht - Russisch 2016, H. 5, S. 7-9.

Blell, Gabriele/Grünewald, Andreas/Kepser, Matthis/Surkamp, Carola (Hrsg.): Film in den Fächern der sprachlichen Bildung. Baltmannsweiler 2016. U.a. sind folgende Artikel enthalten: "Film in den Fächern Deutsch, English, Französisch und Spanisch. Ein Modell zur sprach- und kulturübergreifenden Filmbildung" (Gabriele Blell/Andreas Grünewald/Matthis Kepser/Carola Surkamp); "Hör-Seh-Verstehen - Sinn und Unsinn. Zur Problematik geschlossener Aufgabenformate in der Spielfilmdidaktik" (Kristina Bonas/Johannes Wilts); "Lernaufgaben für die sprachbezogene Filmbildung. Am Beispiel des französischen Films 'Intouchables'" (Eva Leitzke-Ungerer); "Sprachbezogene Filmbildung im fächerübergreifenden Unterricht" (Ulf Abraham); "Was heißt film literacy? Filmverstehen und fremdsprachige Diskursfähigkeit" (Wolfgang Hallet); "Literaturverfilmungen in den Fächern Deutsch und Englisch. Chancen und Risiken einer weit verbreiteten Film(genre)didaktik" (Matthis Kepser/Carola Surkamp); "New-Neuer-Nouvelle. Filmische Erneuerungsbewegungen der 1960er und 1970er Jahre im sprachfächerübergreifenden Unterricht" (Michael Staiger); "Filmgeschichte im internationalen und fächerübergreifenden Diskurs. Implikationen für die schulische Filmbildung in den Sprachfächern" (Peter Drexler); "Kulturelles Handeln im Film. Eine kulturwissenschaftliche Perspektive auf Filmbildung in den fremdsprachlichen Fächern am Beispiel der Kategorie Gender" (Lotta König); "Mehrsprachige Filme. Fächer- und sprachenübergreifende Filmarbeit" (Gabriele Blell).

Blell, Gabriele/Surkamp, Carola: "(Fremd-)Sprachenlernen mit Film. Theoretische Grundlagen und praxisorientierte Anwendungen für einen kompetenz- und

aufgabenorientierten Fremdsprachenunterricht am Beispiel von Jim Jarmuschs 'Night on Earth', in: Fremdsprachen Lehren und Lernen 45 (2016), H. 1, S. 8-32.

Blume, Otto-Michael: "Ist Paris noch zu retten? Unlösbares Dilemma? - 'Diplomatie' im Unterricht", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 2016, H. 144, S. 17-24.

Bruti, Silvia: "Teaching Compliments and Insults in the EFL Classroom through Film Clips", in: Bianchi, Francesca/Gesuato, Sara (Hrsg.): Pragmatic Issues in Specialized Communicative Contexts. Leiden 2016, S. 149-170.

Burger, Günter: "Audiodeskriptionen anfertigen - ein neues Verfahren für die Arbeit mit Filmen", in: Info DaF - Informationen Deutsch als Fremdsprache 43 (2016), S. 44-54.

Cedeño Rojas, Maribel: "Cuando las imágenes se convierten en palabras. Potencial didáctico de la audiodescripción", in: Hispanorama 2016, H. 151, S. 40-45.

Cenni, Irene/Izzo, Giuliano: "Audiodescrizione nella classe di italiano L2. Un esperimento didattico", in: Incontri 31 (2016), Nr. 2, S. 9-24 (www.rivista-incontri.nl).

Coleman, Nicole: "Filmische Stereotype im interkulturellen Landeskundeunterricht. Theorie und Praxis", in: Die Unterrichtspraxis - Teaching German 49 (2016), S. 47-56 ([onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/\(ISSN\)1756-1221](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1756-1221)).

Comello Perry, Patrizia/Buonanno Foley, Elda (Hrsg.): Fostering Culture Through Film. A Resource for Teaching Foreign Languages and Cultural Studies. Newcastle upon Tyne 2016. U.a. sind folgende Artikel enthalten: "Fostering Intercultural Teaching through Film" (Patrizia Comello Perry); "Fostering Culture in the Millennial Classroom. A Pedagogical Approach" (Elda Buonanno Foley); "The Role of Film in Teaching the Chinese Language" (Ling Luo); "The Making of EFL Students into 'Great Debaters' of Human Rights in the L2 Classroom" (Ana De la Cruz/Marialuisa Di Stefano); "The Versatility of Cinema As a Tool in the Foreign Language Classroom" (Fabiana Viglione); "Keys to the City. Opening the Gates to Italian Culture" (Roberta K. Waldbaum); "Immigrant Identities in Contemporary Italian Cinema through 'La giusta distanza', 'Coverboy', and 'Io sono Li'" (Tiberio Snaidero); "Overcoming Stereotypes through Teaching Language" (Elisa Saturno Paasche).

D'Alessio, Germana/Sattler, Waltraud/Saurer, Martin: 'Der Besuch der alten Dame'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2016 (filmrucksack.supsi.ch).

D'Alessio, Germana/Sattler, Waltraud/Saurer, Martin: 'Heidi'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2016 (filmrucksack.supsi.ch).

D'Alessio, Germana/Sattler, Waltraud/Saurer, Martin: 'Lila Lila'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2016 (filmrucksack.supsi.ch).

D'Alessio, Germana/Sattler, Waltraud/Saurer, Martin: 'Madame Mallory und der Duft von Curry'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2016 (filmrucksack.supsi.ch).

D'Alessio, Germana/Sattler, Waltraud/Saurer, Martin: 'Winterdieb'. Arbeitsmaterialien für den Unterricht. Manno 2016 (filmrucksack.supsi.ch).

Daly, Selena: "Enhancing employability skills through the use of film in the language classroom", in: Language Learning Journal 44 (2016), S. 140-151.

Del Olmo, Claire: "Interactions fictives et émotions. Comment s'appropriier la gestualité étrangère?", in: Recherches en didactique des langues et des cultures - Les cahiers de l'Acedle 13 (2016), Nr. 1 (journals.openedition.org/rdlc/). **Nachtrag!**

Dohmann, Bettina/Wagner, Sebastian: "Clint Eastwoods 'American Sniper'", in: Praxis Englisch 2016, H. 4, S. 39-43.

Dooley, Morgan William: "The Effect of Popular American Films on Taiwanese University EFL Students' Perceptions of L2 Culture", in: Accents Asia 8 (2016), Nr. 2, S. 26-53 (accentsasia.org/).

Ergenekon, Begümsen: "Using Films for Writing Reaction-Response Essay. A Class-Room Action Research on Turkish ESP Learners", in: International Journal of Languages, Literature and Linguistics 2 (2016), H. 2, S. 73-78.

Fric-Sachslehner, Nina: Die Faszination Film im Fremdsprachenunterricht - Kriterien für gelungene Filmdidaktisierungen. Masterarbeit, Universität Wien 2016. **Nachtrag!**

García García, Marta: "Filme und interkulturelles Sehverstehen - ein Vorschlag für den Spanischunterricht", in: Michler, Christine/Reimann, Daniel (Hrsg.): Sehverstehen im Fremdsprachenunterricht. Tübingen 2016, S. 339-351.

Gassner, Florian: "Filme für den interkulturellen DaF-Unterricht. Andrea Štakas 'Das Fräulein' und Feo Aladags 'Die Fremde'", in: German as a foreign language 2016, Nr. 3, S. 91-112 (www.gfl-journal.de/).

Gerling-Halbach, Renate. "Hilfsbereitschaft vs. Hilflosigkeit. Der Film 'Die Farbe es Ozeans' im Spanischunterricht", in: Bär, Marcus/Bernecker, Walther L./Lüning, Marita (Hrsg.): Interkulturalität und Mehrsprachigkeit. Beiträge zu Sprache, Literatur und Kultur Spaniens und Lateinamerikas. Festschrift zum 75. Geburtstag von Ursula Vences. Berlin 2016, S. 263-271.

Ghia, Elisa/Marcucci, Giulia/Di Stefano, Fiorella (Hrsg.): Dallo schermo alla didattica di lingua e traduzione. Otto lingue a confronto. Pisa 2016. U.a. sind folgende Artikel enthalten: "L'utilizzo dei materiali audiovisivi nell'ambito dell'auto-addestramento procedurale di studenti di lingua, letteratura e cultura russa" (Galina Denissova/Laura Salmon); "L'apprenant italien de Fle et le cinéma francophone. Un parcours dans les représentations linguistiques entre épi- et méta-linguistique" (Jonathan Merlo); "Dialects in the L2 classroom: Teaching regional and social varieties of English through screen adaptations" (Irene Ranzato); "Películas y cortos de autor en la enseñanza del español a itálofonos. Reflexiones teóricas y propuestas prácticas" (Beatrice Garzelli); "Film dialogue and audiovisual translation in the teaching of spoken English. Taking stock, defining new possibilities" (Elisa Ghia); "Alla scoperta del cinese attraverso il cinema. Dal film: 'Naxie nian women yiqi zhui de nühai'" (Meihui Wang).

Ghia, Elisa/Pavesi, Maria: "The Language of Dubbing and its Comprehension by Learner-

Viewers. A Resource for Second Language Acquisition?", in: Across Languages and Cultures 17 (2016), H. 2, S. 231-250. **Nachtrag!**

Gómez López-Quiñones, Loreto/Chavinet, Montserrat: "Te doy mis ojos", in: Revista redELE 2016, Nr. 28 (www.mecd.gob.es/educacion/mc/redele/revistaredele.html).

Gonçalves, André Henrique/Almeida, Laura de/Monjardim, Luciene Carla Silva Santos: "Relacionando o filme 'Wall-E' (2008) com o ensino de língua inglesa", in: Cadernos do CNLF 20 (2016), Nr. 10, S. 116-124 (www.filologia.org.br/cnlf.html).

Gulette, Christian/Kaiser, Mark/Møller, Karen: "Film clips in Scandinavian language instruction. Building student competencies", in: Journal of Scandinavian Cinema 6 (2016), S. 261-277. **Nachtrag!**

Hahn, Natalia: "Entwicklung eines Filmkanons für den DaF-Unterricht im Auslandsschulwesen", in: Freudenfeld, Regina/Gross-Dinter, Ursula/Schickhaus, Tobias (Hrsg.): In Sprachwelten über-setzen. Beiträge zur Wirtschaftskommunikation, Kultur- und Sprachmittlung in DaF und DaZ. Göttingen 2016, S. 233-260.

Hajsan, Julia: If It Moves, They Will Watch It - Selecting Effective Audio-Visual Material For Film-Based Foreign Language Teaching With Beginners. Magisterarbeit, Universität Wien 2016. **Nachtrag!**

Herke, Michael: "Toward Film Analysis in the Foreign Language Classroom", in: Osaka JALT Journal 3 (2016), S. 112-127 (www.osakajalt.org/journal/).

Herrmann, Sebastian M.: "'Voting Doesn't Count For a Goddamn Thing'? Inszenierungen der politischen Meinungsbildung im Film 'Swing Vote' untersuchen", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch 2016, H. 141, S. 40-46.

Herzner, Dominik: "Ein dreifacher Zugang zum Nationalsozialismus. Filme im landeskundlichen DaF-Unterricht", in: Forum Deutsch - Unterrichtsforum 24 (2016), Nr. 1, S. 14-21 (forumdeutsch.ca/).

Holst-Knudsen, Heidi L.: "Le cinéma de banlieue. Teaching Immigration, Teaching Perspective", in: French Review 90 (2016), S. 88-103.

Holzer, Judith: "'Une vie de chat'. Animationsfilm begeistert 6.-Klässler", in: Praxis Fremdsprachenunterricht - Französisch 2016, H. 6, S. 9-11.

Howell, Peter: "Reflections on the Three-Block Movie-English Method. Adjustment and Supplementation", in: Hiroshima Studies in Language and Language Education 19 (2016), S. 141-150.

Hurtig, Dolliann/Beckwith, Joyce (Hrsg.): Allons au cinéma. Promoting French through Films. Volume 2. Marion 2016. **Nachtrag!**

Ibáñez Moreno, Ana/Jordano de la Torre, María/Vermeulen, Anna: "Diseño y evaluación de VISP, una aplicación móvil para la práctica de la competencia oral", in: RIED - Revista Iberoamericana de Educación a Distancia 19 (2016), H. 1, S. 63-81.

Ibáñez Moreno, Ana/Vermeulen: "VISP. A MALL-based app using audio description techniques to improve B1 EFL students' oral competence", in: Martín-Monje, Elena/Elorza, Izaskun/García Riaza, Blanca (Hrsg.): Technology-Enhanced Language Learning for Specialized Domains. Practical applications and mobility. London 2016, S. 266-276.

Ibáñez Moreno, Ana/Vermeulen, Anna/Jordano, Maria: "Using audio description to improve FLL students' oral competence in MALL. Methodological preliminaries", in: Pareja-Lora, Antonio/Calle-Martínez, Cristina/Rodríguez-Arancón (Hrsg.): New perspectives on teaching and working with languages in the digital era. Dublin 2016, S. 245-256.

Iida, Yasuhiro: "A Way to Utilize Movies Through Exceptional Examples of English Comparatives and Imperatives", in: STEM Journal 17 (2016), H. 4, S. 1-20.

Iturrizaga Slosiar, Mercedes: "Un curso de 'Lengua y Cine' (B2-C1). Prácticas y reflexiones didácticas", in: Celma Valero, María Pilar/Gómez del Castillo, María Jesús/Morán Rodríguez, Carmen (Hrsg.): Actas del L congreso internacional de la AEPE. La cultura hispánica. De sus orígenes al siglo XXI. Burgos 2016, S. 270-278.

Jurkovic, Violeta: "Maritime English Vocabulary in Feature Films. 'The Perfect Storm' (2000) and 'Master and Commander' (2003)", in: TESOL Journal 7 (2016), S. 566-590 ([onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1002/\(ISSN\)1949-3533](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1002/(ISSN)1949-3533)).

Kabooha, Raniah Hassen: "Using Movies in EFL Classrooms. A Study Conducted at the English Language Institute (ELI), King Abdul-Aziz University", in: English Language Teaching 9 (2016), H. 3, S. 248-257.

Kadoyama, Teruhiko: "Developing Film-based Course Materials for Low-proficiency Learners. A Pilot Study Based on the Film 'Patch Adams'", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 21 (2016), 3-16. **Nachtrag!**

Karatsu, Rie: "Fostering Critical Intercultural Competence in CLIL Classes Through Films. A Case Study at a Japanese University", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 21 (2016), 129-142. **Nachtrag!**

Kaunzner, Ulrike A.: "Untertitelung als Unterrichtsgegenstand. Ein handlungsorientierter Ansatz mit vielschichtigem Lernpotential", in: Reeg, Ulrike/Gallo, Pasquale/Simon, Ulrike (Hrsg.): Sehen und Entdecken. Visuelle Darstellungen im DaF-Unterricht. Münster 2016, S. 89-101.

Kim, Kitai: "Teaching Cultural Theory in the EAP Classroom Using Disney Pixar's 'Cars'", in: STEM Journal 17 (2016), H. 2, S. 1-23.

Koch, Corinna: "À 'L'Auberge Espagnole'. Eine mündliche Prüfung und ihre Vorbereitung", in: Praxis Fremdsprachenunterricht - Französisch 2016, H. 2, S. 4-7.

Koerner, Morgan: "Teaching Resistance to Narrative. Brecht's Theater Praxis as a Response to Florian Henckel von Donnersmarck's 'Das Leben der Anderen'", in: Die Unterrichtspraxis - Teaching German 49 (2016), S. 161-171 ([onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/\(ISSN\)1756-1221](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1756-1221)).

Koizumi, Yuto: "The Impact of Shakespeare Quotation. How to Teach English Through 'The Man Without a Face'", in: STEM Journal 17 (2016), H. 4, S. 39-57.

Koyama, Nobuko: "Introduction to a Dubbing Activity for a College First-Year Japanese Language Course", in: Applied Language Learning 26 (2016), H. 2, S. 69-88.

Kreiser, Alexandra: "What about my sister? Diskussion um saviour siblings führen", in: Englisch 5-10 2016, H. 36, S. 22-25.

Kriegl, Désirée Luise: "Deslocamento de cultura. Uma análise do filme '1 Franco, 14 Pesetas' e suas contribuições para o ensino-aprendizagem de língua estrangeira", in: Revista X 2016, Nr. 1, S. 13-27 (revistas.ufpr.br/revistax/index).

Labade, Sachin Ramesh: "Motion pictures in English teacher education in India", in: Research Innovator 3 (2016), Nr. 1, S. 20-25 (research-chronicler.com/resinv/).

Langeder, Birgit Maria: Darf's ein bisschen mehr sein? LernerInnen beurteilen den emotionalen und kommunikativen Mehrwert von Spielfilmen im DaF/DaZ-Unterricht. Masterarbeit, Universität Wien 2016. **Nachtrag!**

Larsen, Franziska: "Louis Zamperini's outstanding life story. Die Schüler analysieren das Überwinden von physischen und psychischen Grenzen im Film 'Unbroken'", in: Praxis Englisch 2016, H. 6, S. 39-43.

Lee, Eunpyo/Kim, Eun-Kyung: "The Effect of Instruction Using English Movies in Learning Attitude and Achievements in College Education", in Mirae Journal of English Language and Literature 21 (2016), H. 3, S. 263-278.

Leitzke-Ungerer, Eva: "Hinsehen statt wegsehen. Sehverstehen als Zugang zum Thema 'Behinderung' im Fremdsprachenunterricht - am Beispiel des Films 'Intouchables'", in: Michler, Christine/Reimann, Daniel (Hrsg.): Sehverstehen im Fremdsprachenunterricht. Tübingen 2016, S. 413-438.

Liu, Suiling: "Film Clips as Classroom Input in an Elective Audio-Visual College English Course in Mainland China", in: International Journal of English Language Education 4 (2016), H. 2, S. 166-182.

Lopes, Jáder Vangelis de Lima: Cinema como ferramenta no desenvolvimento da motivação no ensino-aprendizagem de língua inglesa. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras), Universidade Estadual da Paraíba, Campina Grande 2016.

Nageswari, R./Ravikumar, B./Jayamani, T. Stephen: "Building Lateral Thinking Strategies to Impart English Speaking Skills", in: Pertanika Journal of Social Sciences & Humanities 24 (2016), Nr. 2, S. 687-700 (www.pertanika.upm.edu.my/).

Ou, Ou: "English Listening Teaching with Original English Movies for English Majors in High Vocational College", in: Overseas English 2016, H. 2, S. 232-234.

Parisi, Leonardo Lucena/Andon, Nick: "The Use of Film-Based Material for an Adult English Language Course in Brazil", in: Trabalhos em Linguística Aplicada 55 (2016), H. 1,

S. 101-128.

Park, Chang-Won: "A Movie-Based English Learning and Teaching Model Focusing on the Four Skills of English. With Reference to 'The Holiday'", in: STEM Journal 17 (2016), H. 4, S. 77-92.

Pessozki, Jana: "'Disconnect'. Eine Unterrichtsreihe zur Förderung des kritischen Umgangs mit dem Internet", in: Praxis Fremdsprachenunterricht - Englisch 2016, H. 6, S. 4-9.

Prizoto, Fernanda da Silva Alvisu: "O filme como recurso tecnológico educacional nas aulas de língua inglesa", in: Anais do EVIDOSOL/CILTEC-online 5 (2016), Nr. 1 (www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/anais_linguagem_tecnologia/index).

Raman, Madhavi Gayathri/Vijaya: "Reading through Films", in: Advances in Language and Literary Studies 7 (2016), H. 1, S. 168-174.

Robles, Ingeborg: "Vous aimez Mozart? Filmmusik und ihre Funktionen am Beispiel von Claude Chabrols 'La Cérémonie'", in: Praxis Fremdsprachenunterricht - Französisch 2016, H. 2, S. 8-11.

Roohani, Ali/Hashemian, Mahmood/Aligol, Soheila: "Effects of Graphic and Narrative-Script Advance Organizers on L2 Learners' Listening Comprehension in Watching Movies", in: Modern Journal of Applied Linguistics 8 (2016), Nr. 2, S. 67-90 (www.mj-al.org/).

Rösch, Heidi: "Glokale Literatur im (Deutsch-als-)Fremdsprachunterricht", in: Info DaF - Informationen Deutsch als Fremdsprache 43 (2016), S. 3-20.

Ryu, Do-Hyung: "Meaning-Form Combined Instruction Using Film Subtitles for Language Awareness", in: STEM Journal 17 (2016), H. 4, S. 115-131.

Sadeghi, Mozhgan/Kargar, Ali Asghar/Rostampour, Mohammad: "The Effect of Input-Flood through Listening to English Movies on Receptive Skills. A Case Study", in: Journal of Applied Linguistics and Language Research 3 (2016), Nr. 7, S. 195-206 (www.jallr.com/index.php/JALLR).

Sarıçoban, Arif/Yürük, Nurcihan: "The Use of Films As a Multimodal Way to Improve Learners' Comprehension Skills in Reading in English Language and Literature Department at Selçuk University", in: Turkish Online Journal of English Language Teaching 1 (2016), Nr. 3, S. 109-118 (dergipark.gov.tr/tojelt).

Saunders, Thomas C./Ishimaki, Kensaku: "Learner Attitudes of L2-Engaged Extensive Watching Versus Extensive Reading", in: The Center for ELF Journal 2 (2016), Nr. 2, S. 1-14 (www.tamagawa.ac.jp/celf/research/).

Schaak, Jessica: Lee Daniels The Butler. Unterrichtsmodell. Paderborn 2016.

Schmidt, Kristina: "Typisch russisch vs. typisch deutsch? Der Film 'Na more!' und der Umgang mit Stereotypen im Russischunterricht", in: Praxis Fremdsprachenunterricht - Russisch 2016, H. 6, S. 10-11.

Seo, Eun-mi: "Learning History and Sociocultural Issues Through 'Woman in Gold'", in: STEM Journal 17 (2016), H. 2, S. 47-63.

Seyfarth, Michael: "Der 'Tatort' im studienbegleitenden Deutschunterricht ab B2. Potenziale für heterogene Studierendengruppen im nichtdeutschsprachigen Raum", in: Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht 21 (2016), Nr. 1, S. 110-124 (tujournals.ulb.tu-darmstadt.de/index.php/zif/index).

Siepmann, Philipp: "Transcending the Human Mind? Challenges and risks of artificial intelligence", in: Englisch betrifft uns 2016, H. 2, S. 25-29.

Sigurðardóttir, Svanborg Þórdís: Warum sind Filme ein gutes Lehrmittel im Fremdsprachenunterricht? MA Thesis, University of Iceland, Reykjavík 2016.

Sousa, Bill Bob Adonis Arinos Lima e: Aquisição Vocabular em Língua Estrangeira por o Meio de Filmes Legendados. O Uso da Tradução numa Sequência Didática. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza 2016. **Nachtrag!**

Spath, Sieglinde: "Memories for Two and Emotions for All. The feature film 'The Giver' in the EFL classroom", in: Englisch betrifft uns 2016, H. 6, S. 22-29.

Thurn, Benjamin: The Language of Movies. Using Film to Teach Visual Literacy in the EFL Classroom. MA Thesis, Hamline University, Saint Paul 2016.

Vernal Schmidt, Janina: "Komplexe Lernaufgaben zur Förderung interkultureller kommunikativer Kompetenzen im Spanischunterricht der Sekundarstufe II - Ergebnisse einer empirischen Studie", in: Fremdsprachen Lehren und Lernen 45 (2016), H. 1, S. 64-80.

Vernal Schmidt, Janina: "Die novela gráfica 'Arrugas' und deren filmische Adaption für die Analyse von Comic und Film in der Sekundarstufe II nutzen", in: Hispanorama 2016, H. 152, S. 42-54.

Viebrock, Bitta (Hrsg.): Feature Films in English Language Teaching. Tübingen 2016. Folgende Artikel sind enthalten: "Fostering Film Literacy in English Language Teaching" (Britta Viebrock); "The Reflection of Social Rules in 'Australian Rules'" (Britta Viebrock); "Employing Scenic Interpretation in Teaching 'Yolngu Boy'" (Jan-Erik Leonhardt/Britta Viebrock); "'Our' and 'Their' History. The Challenge of Teaching Historical Backgrounds with the Example of 'Rabbit-Proof Fence'" (Eva Wilden); "'Whale Rider'. A Deep Dive into Maori Culture" (Nancy Grimm); "'Wanna See Michael Jackson Dance Moves?' How Popular Culture and Maori Heritage Meet in 'Boy'" (Henriette Dausend); "A Cross-Cultural Perspective on Romantic Love Made in New Zealand. 'My Wedding and Other Secrets'" (Katharina Delius); "'Boy Called Twist'. A Re-Adaptation of 'Oliver Twist' in an Early Post-Apartheid South Africa" (Gabriele Blell/Lina Hartmann/Katharina Wiese); "'I am the Captain of My Soul' - 'Invictus' in the EFL Classroom" (Grit Alter); "Understanding 'Skin' against the Backdrop of South Africa's Pre-1994 Apartheid System. A Time-line Based Teaching Approach" (Matthias Munsch/Teresa Schwehm); "A History of Violence. Productive and Creative Methodology in Teaching '12 Years a Slave'" (Jan-Erik Leonhardt); "Life Is Strange - Life Is Change. 'Dallas Buyers Club' in the EFL Classroom" (Viviane Lohe); "A Broken Oven, a Dysfunctional Family and a Missing Turkey Leg. Thanksgiving in Peter Hedges' 'Pieces of April'" (Maike

Grau); "Being Bangladeshi British. On the Situation of First and Second Generation Immigrants in the Film 'Brick Lane'" (Annika Krefte); "Identity, Intercultural Relationships and Growing up in the 1970s. Teaching 'Anita and Me' to Promote Inter- and Transcultural Learning" (Britta Freitag-Hild); "Developing 'Intercultural Communicative Competence' with 'Ae Fond Kiss'" (Marja Zibelius); "'All or Nothing'. Mike Leigh's Film about Deprivation and Redemption in the Advanced English Language Classroom" (Elisabeth Bracker/Helene Decke-Cornill).

Viebrock, Britta: "'The only winning move is not to play'. Mithilfe des Films 'War Games' Gefahren der digitalen (Spiele-)Welt reflektieren", in: Praxis Fremdsprachenunterricht - Englisch 2016, H. 3, S. 15-17.

Vila Baleato, Lito: "La emigración española en el cine. Algunas propuestas para la clase de ELE", in: Bär, Marcus/Bernecker, Walther L./Lüning, Marita (Hrsg.): Interkulturalität und Mehrsprachigkeit. Beiträge zu Sprache, Literatur und Kultur Spaniens und Lateinamerikas. Festschrift zum 75. Geburtstag von Ursula Vences. Berlin 2016, S. 231-245.

Vincent, Joseph: "Course Design for an English Reading Course Using the Novel 'Way of the Peaceful Warrior' With Its Film Adaptation", in: STEM Journal 17 (2016), H. 2, S. 65-82.

Vitucci, Francesco: Ciak! Si sottotitola. Traduzione audiovisiva e didattica del giapponese. Bologna 2016.

Vitucci, Francesco: "Tracking the Features of Japanese Interview through Audiovisual Materials. A Pragmatic Proposal", in: Athens Journal of Philology 3 (2016), Nr. 2, S. 117-130 (www.athensjournals.gr/ajp).

Vitucci, Francesco: "La traduzione audiovisiva dei lungometraggi giapponesi come proposta didattica", in: Cervini, Cristiana (Hrsg.): Interdisciplinarietà e apprendimento linguistico nei nuovi contesti formativi. L'apprendente di lingue tra tradizione e innovazione. Bologna 2016, S. 136-152.

Wedyantoro, Prilla Lukis: "Improving the Speaking Ability of the Students at Public Vocational School 6 Malang, Indonesia, Using Animation Movies As Teaching Media", in: EnJourMe - English Journal of Merdeka 1 (2016), Nr. 1 (jurnal.unmer.ac.id/index.php/enjourme).

Xiaochen, Xu/Jingbo, Ren/Qinyuan, Ma/Yuhong, Zhu/Chao, Gao: "A Study on the Application of Task-Based English Movie Clips to Listening and Speaking Class in Higher-Vocational College", in: Saudi Journal of Humanities and Social Sciences 1 (2016), S. 222-225 (scholarsmepub.com/sjhss/).

Yamchi, Roghayeh/Kumar, Vishal: "Comparison of Iranian Monolingual and Bilingual EFL Students' Listening Comprehension in Terms of Watching English Movie with Latinized Persian Subtitles", in: English Language Teaching 9 (2016), H. 5, S. 65-76.

Yang, Linda Hui: "A new model of foreign media sense-making", in: Intercultural Education 27 (2016), S. 151-164.

Yiping, Jing: "An Investigation into the Effects of English Movies on English Listening and Suggestions", in: International Journal of Arts and Commerce 5 (2016), H. 4, S. 47-53.

Yürük, Nurcihan: Film As a 'Multimodal Way' to Improve Learners' Reading Skills and Enhance Cultural Awareness in English Language and Literature Departments. Doctoral Thesis, Hacettepe University, Ankara 2016.



2017

Abrams, Zsuzsanna/Berchtold Schiestl, Simone: "Using Authentic Materials to Teach Varieties of German. Reflections on a Pedagogical Experiment", in: Die Unterrichtspraxis - Teaching German 50 (2017), S. 136-150 ([onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/\(ISSN\)1756-1221](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1756-1221)).

Aliyev, Aydin/Ismayilova, Khayala: "Improving English Writing Skills of Non-Native Undergraduate Learners with the Help of Movies Supported by Online Technologies", in: Journal of Education in Black Sea Region 2 (2017), H. 2, S. 2-16.

Andrews, Robert: "An analysis of extracts of 'The Godfather' using speech act theory and its implications for the EFL classroom", in: Acta Humanistica et Scientifica Universitatis Sangio Kyotensis - Humanities Series 50 (2017), S. 409-430. **Nachtrag!**

Auberg, Anders: Students' perceptions of the use of films in English Language Teaching. Master's Thesis, Høgskolen i Østfold, Fredrikstad 2017.

Bradley, Joff P. N./Hunt, James R./Cole, David R.: "CLIL-Multiliteracies-Multiple Literacies Theory. On the Passage From Active Viewing to Active Filmmaking", in: STEM Journal 18 (2017), H. 2, S. 179-202.

Buffagni, Claudia/Garzelli, Beatrice/Ghia, Elisa: "'La vita è bella' (Benigni 1997) and its subtitled versions in the teaching of L2 English, Spanish and German", in: Language Learning in Higher Education (CercleS) 7 (2017), S. 311-332.

Cravageot, Marie: "L'audiovisuel en classe de français pour parler de la France multiculturelle", in: français heute 48 (2017), H. 1, S. 19-23. **Nachtrag!**

Deller, David Charles: "Fiction to Film. Advanced ESL Students Translating Literary Form", in: Humanising Language Teaching 19 (2017), Nr. 3 (www.hltmag.co.uk/).

Del Olmo, Claire: "L'apprentissage du dialogue d'un extrait de film par des apprenants de FLE. L'effet du lexique des émotions sur les processus cognitifs de mémorisation", in: Francisola - Revue Indonésienne de la Langue et la Littérature Françaises 2 (2017), H. 2, S. 144-152. **Nachtrag!**

Etienne, Corinne/Vanbaelen, Sylvie: "Exploring Symbolic Competence. Constructing Meaning(s) and Stretching Cultural Imagination in an Intermediate College-Level French Class", in: L2 Journal 9 (2017), Nr. 2, S. 63-83 (escholarship.org/uc/uccllt_12).

Forchini, Pierfranca: "A multi-dimensional analysis of legal American English. Real-life and cinematic representations compared", in: International Journal of Language Studies 11 (2017), H. 3, S. 133-150.

Fujita, Ryoko: "Comparative Analyses of Films and Textbook Materials Focusing on the Speech Rate and the Readability", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 22 (2017), 71-84. **Nachtrag!**

Gabbrielli, Richard R. P.: "Globalizing the learner. Teaching language, culture, and critical thinking through film", in: Modern English Teacher 26 (2017), H. 3, S. 69-72.

Goctu, Ramazan: "Using Movies in EFL Classrooms", in: European Journal of Language and Literature Studies 8 (2017), S. 121-124 (journals.euser.org/index.php?journal=ejls).

Gomathi, B. S./Geetha, T. S./Raa, Richard Robert: "A Study of Vocabulary Learning Using Film As a Media - A Case Study of the Undergraduate Engineering Students", in: Veda's Journal of English Language and Literature 4 (2017), Nr. 4, S. 111-117 (joell.in/).

Havkic, Amra: "Zwischen Klischee und Kultur. Auswahl und Didaktisierung online verfügbarer Filme", in: DaZ Sekundarstufe 1 (2017), H. 2, S. 16-21.

Holland, Laura/Adamson, Ted: "Whole Movies and Clips to Promote Focused Listening", in: ORTESOL Journal 34 (2017), S. 53-76.

Hu, Jing: "Teaching Chinese through Film or Teaching Film in Chinese?", in: Journal of Chinese Teaching and Research in the U.S. 2017, S. 19-26. **Nachtrag!**

Im, Mijin: "A Study on Making Lessons Both Interesting and Necessary Using Captions. With Reference to the Movie 'Brave'", in: STEM Journal 18 (2017), H. 4, S. 17-35.

Iskan, Adem: "Using Films in Vocabulary Teaching of Turkish as a Foreign Language", in: Journal of Education and Training Studies 5 (2017), Nr. 5, S. 27-35 (redfame.com/journal/index.php/jets).

Ismail, Nyak Mutia: "'That's the biggest impact!' Pedagogical Values of Movies in ELT Classrooms", in: Studies in English Language and Education (Syiah Kuala University) 4 (2017), H. 2, S. 216-225.

Junkerjürgen, Ralf/Mayer, Christoph Oliver: "Spannungsanalyse im Französischunterricht. Wirkungsabsichten und Konstruktionsprinzipien des Krimis von Boileau-Narcejac zu Hitchcock", in: Koch, Corinna/Schmitz, Sabine/Lang, Sandra (Hrsg.): Dialogische Krimianalysen. Fachdidaktik und Fachwissenschaft untersuchen aktuelle Repräsentationsformen des französischen Krimis. Frankfurt a.M. 2017, S. 67-99. **Nachtrag!**

Kadoyama, Teruhiko: "Exploring Active Learning Strategies in Film-Based English Classes", in: STEM Journal 18 (2017), H. 2, S. 77-93.

Kadoyama, Teruhiko: "A Longitudinal Study on the Use of Films with Medical Themes in the Classroom", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 22 (2017), 3-16.

Nachtrag!

Kalma, Rusma: "The Effectiveness of Using Films in the EFL Classroom. A Case Study Conducted at an International University in Thailand", in: Arab World English Journal 8 (2017), Nr. 3, S. 298-301 (www.awej.org/).

Karimzadeh, Pooneh/Ghahroudi, Maryam Rezaei: "English Animation Dubbing Based Techniques and Iranian Intermediate EFL Learners' Nativelike Pronunciation Development", in: International Journal of English Language Education 5 (2017), Nr. 2, S. 1-12 (www.macrothink.org/journal/index.php/ijele).

Kim, Hye Jeong: "How Can We Learn the Request Speech Act? With Reference to 'Cars 2'", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 22 (2017), 31-41. **Nachtrag!**

Kim, Young-Kwang: "Implications of Proper Nouns in Vocabulary Learning. With Reference to the Movie 'Noah'", in: STEM Journal 18 (2017), H. 2, S. 61-76.

Lee, Andrea Rakushin: "Cross-Cultural Competence. Examining EFL Students' Views of U.S. Holiday Culture Through Film", in: STEM Journal 18 (2017), H. 3, S. 1-27.

Magasic, Michelangelo: "Learning through Watching. Streaming Video in L2 English", in: JALT CALL Journal 13 (2017), Nr. 3, S. 199-209. **Nachtrag!**

Marashi, Hamid/Adiban, Hedieh: "The Effect of Using Short Silent Animations on EFL Learners' Writing", in: English Review - Journal of English Education 5 (2017), Nr. 2, S. 207-216 (journal.uniku.ac.id/index.php/ERJEE/). **Nachtrag!**

Moreno Armenteros, Lucía: El cine como recurso didáctico para enseñar inglés en Educación Primaria (Tercer ciclo). Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Jaén 2017.

Nath, Pavithran Ravinthra/Mohamad, Maslawati/Yamat, Hamidah: "The Effects of Movies on the Affective Filter and English Acquisition of Low-Achieving English Learners", in: Creative Education 8 (2017), H. 8, S. 1357-1378.

Nieves Iglesias, Gloria/del Carmen Suñén Bernal, María: "¡Nos vamos de Erasmus! Desarrollar en estudiantes universitarios la competencia intercultural y comunicativa a través de 'Una casa de locos'", in: Hispanorama 2017, H. 155, S. 84-88.

Oh, Sehee: "The Effects of Teaching Formulaic Language on EFL Vocabulary Learning", in: STEM Journal 18 (2017), H. 3, S. 29-49.

Okajima, Yuta: "A Trial of Memorizing English Phrases by Means of Movies", in: MMSEE 2017 KAMALL-STEM-KASEE Joint International Conference. Proceedings. Incheon 2017, S. 87-90.

Pérez Sinusía, Yolanda: "Un marco teórico para actividades didácticas con recreaciones fílmicas y televisivas en ELE", in: MarcoELE 2017, Nr. 24 (marcoele.com/).

Pérez Sinusía, Yolanda: "La utilización en el aula de ELE de las recreaciones fílmicas y televisivas. Análisis de materiales didácticos", in: Boletín de ASELE 2017, H. 56, S. 45-71.

Pullmann, Nicolina: "Social criticism on TV. 'Divergent': dystopische Science-Fiction oder

eine klassische Coming-of-age-Geschichte?", in: Praxis Fremdsprachenunterricht - Englisch 2017, H. 5, S. 8-11.

Rees, Gordon: "Using Reader's Theater and Movie Scene Re-creation to Develop Presentation Skills", in: Yokkaichi University Journal of Policy Management 16 (2017), H. 2, S. 13-23.

Renberg, Teresa Luck: English film instruction in Swedish EIL middle school classrooms. Using Critical Literacy with film texts. Master's Thesis, Högskolan Dalarna, Falun 2017.

Nachtrag!

Scherpinski, Anja: "Materialien zur aktiven Spracharbeit am Spielfilm 'Die Welle'", in: DaF-Szene Korea 2017, H. 45, S. 91-115. **Nachtrag!**

Schubert, Anke: "Mit Filmen Fremdes verstehen. Interkulturelles Lernen mit englischsprachigen Spielfilmen", in: Praxis Fremdsprachenunterricht - Englisch 2017, H. 5, S. 12-15.

Schustereder, Stefan: "The alien savage - humans and the Na'vi in 'Avatar'. Eine Einheit zur Analyse der Realisierung der Beziehung zwischen Menschen und Na'vi in James Camerons 'Avatar'", in: Praxis Englisch 2017, H. 3, S. 34-38.

Seo, Eun-mi: "A Study on Enhancing English Proficiency Through Films. Focusing on 'Chef'", in: STEM Journal 18 (2017), H. 4, S. 107-126.

Steinbach, Andrea: "One choice can change your life. The novel 'Divergent' in the English classroom", in: Praxis Englisch 2017, H. 3, S. 39-43.

Sun, Fushan: "The Study of Course Design for English Movie Teaching", in: Research Journal of English Language and Literature 5 (2017), Nr. 3, S. 791-795 (www.rjelal.com/).

Takanori, Aida: "How Does Learning English Through Films Reduce Learners' Anxiety?", in: Teaching English through Movies - ATEM Journal 22 (2017), 153-165. **Nachtrag!**

Topf, Silke/Waldeier-Odenthal, Elke: "Partir avec Paula. Wie verfasse ich ein Portrait? - Texte schreiben lernen durch die Arbeit mit Modelltexten", in: Der fremdsprachliche Unterricht - Französisch 2016, H. 149, S. 18-25.

Tylová, Michaela: Using a Film Adaptation of a Literary Work in Class, Exemplified by the Film 'Das Fliegende Klassenzimmer'. Diplomová práce, Technická Univerzita v Liberci, Liberec 2017. **Nachtrag!**

Vila Baleato, Lito: "La emigración española en el cine. Algunas ideas para la clase de ELE. De 'Vente a Alemania, Pepe' a 'Perdiendo el norte'", in: Hispanorama 2017, H. 156, S. 28-36.

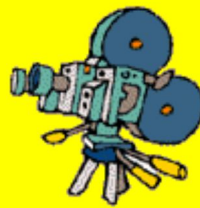
von Tschilchke, Christian/Abendroth-Timmer, Dagmar: "Zuschauerlenkung im Kriminalfilm am Beispiel des französischen Justiz thrillers 'Omar m'a tué' (2011) von Roschdy Zem", in: Koch, Corinna/Schmitz, Sabine/Lang, Sandra (Hrsg.): Dialogische Krimianalysen. Fachdidaktik und Fachwissenschaft untersuchen aktuelle Repräsentationsformen des französischen Krimis. Frankfurt a.M. 2017, S. 253-303. **Nachtrag!**

Wagner, Adrian: "Use of Movies and Television Resources in English Classes at Asia University", in: CELE Journal 25 (2017), S. 76-98.

Wiedner, Jennifer: Über das interkulturelle Potenzial des französischen Spielfilms am Beispiel von 'L'auberge espagnole'. Magisterarbeit, Universität Wien 2017. **Nachtrag!**

Wilts, Johannes: "'Le Havre' von Aki Kaurismäki - eine Flüchtlingsgeschichte gegen die 'Scheißrealität'", in: französisch heute 48 (2017), H. 1, S. 5-9.

Yang, Jingyu: "A Brief Analysis on Original English Movie Application to English Listening Teaching at Vocational Colleges", in: English on Campus 2017, H. 21, S. 48-49.



Teil 1: 1970 bis 1991

Teil 2: 1992 bis 1999

Teil 3: 2000 bis 2003

Teil 4: 2004 bis 2006

Teil 5: 2007 bis 2008

Teil 6: 2009 bis 2011

Teil 7: 2012 bis 2013

Teil 8: 2014 bis 2015

Teil 10: 2018 bis 2019

STARTSEITE

GÜNTER BURGERS WEBSEITE